SEÑOR, LA SITUACIÓN EN LAS FUERZAS ARMADAS ESTÁ BAJO CONTROL

EXCELENTE... AHORA AVERIGÜEME BAJO EL CONTROL DE QUIÉN.

Daniel Paz + Rudy

CHILE

La Democracia Cristiana llama a negociar

Página/15

BRIGITTE BARDOT

"Tomaron lo mejor de mí y se lo dieron al público como pasto"

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 414 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Caridi solicitó nuevas "ayudas" presupuestarias y —luego de una serie de reuniones con políticos y militares— aclaró que la supuesta **crisis militar** fue "sobrevalorada" y producto de un clima artificial. El general D'Alessandri se presentó ayer a declarar y fueron citados ,en Rosario, Galtieri y Nicolaides

Página/2/3

POLVORA MOJADA

DESMAYO

La discusión parecía una ola a punto de romperse. En el estudio de Radio Splendid donde se transmitía "Periodismo sin vueltas", con Jorge Fernández Costa y Ernesto Lucero, el aire podía cortarse en tiritas y regalarse como souvenir. Daniel Nieto, de Franja Morada, increpaba a Carlos Maslatón, de la UPAU, por los incidentes en las elecciones de Ciencias Económicas. La cara de Maslatón iba oscureciéndose, roja de encono.

—Vos fuiste el que encabezó la patota que rompió las urnas —soltó Nieto subiendo la voz.

Los ojos de Maslatón se pusieron en blanco y el dirigente de la UCeDé cayó al piso víctima de un desmayo durante la confusión. Uno de los conductores del programa sólo atinó a anunciar un desperfecto técnico, y le hizo señas al operador para que pusiera la cortina. En el pasillo, alguien llamaba al CIPEC. Minutos más tarde Carlos Maslatón se recuperaba de la acusación en el Hospital Fernández.



La situación está bajo control según el general Caridi y el ministro Jaunarena.

¿LA TELEVISION SIN CINE? POLEMICA EN EL LIVING

Página/19

FUERZAS ARMADAS CON CLIMA ARTIFICIAL

El ministro de Defensa se reunió ayer con el general Dante Caridi y el almirante Ramón Arosa, mientras que hoy debe hacerlo con el brigadier Ernesto Crespo. Por su parte, Carlos Menem también se reunió con Jaunarena y Caridi para analizar la problemática castrense. El titular del Estado Mayor General del Ejército aseguró que la situación creada por los juicios a los generales del Proceso "está bajo control", aunque denunció el intento de crear un falso clima y reconoció la necesidad de una ayuda presupuestaria para el Ejército.

El general José Dante Caridi declaró ayer que el Ejército necesita "alguna ayuda" presupuestaria aunque también denunció que el efecto que produjo en el ámbito castrense este tema y el de las citaciones judiciales a militares que violaron los derechos humanos fue "sobrevalorado" para crear "un clima artificial".

El titular del Estado Mayor General del Ejército hizo estas declaraciones luego de mantener con el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, la reunión habitual de los martes que en este caso había creado expectativa también por la elección de los coroneles que este año ascenderán al grado de general.

El clima al que hizo referencia Caridi estaba relacionado con las versiones que prenunciaban actos de indisciplina y posibles motines o rebeliones similares a las de Semana Santa cuando se produjeran las primeras citaciones judiciales que en esta segunda etapa abarcarán a los oficiales jefes que no fueron beneficiados por la ley de obediencia debida. Pero a los juicios contra los viejos generales de la dictadura se le sumaron los procesos al grupo de oficiales "carapintadas", dos de cuyos defensores, el general Osiris Villegas y el coronel Máximo Prémoli hicieron públicas sus renuncias.

Caridi calificó como "deplorable" la actitud de Villegas y Prémoli y afirmó que, si los dos militares retirados no se presentan, serán designados defensores de oficio para el capitán Pablo Luquet y Aldo Rico. El titular del Estado Mayor General del Ejército no identificó a los responsables de intentar crear el "clima artificial" que denunció pero la estocada elíptica apuntó al loby "carapintada" particularmente interesado en desautorizar la actuación de la justicia y del mismo Caridi.

Con respecto a las citaciones, una fuente gubernamental aseguraba ayer que "no serán, de ninguna manera, masivas ni simultáneas".

El encuentro entre Jaunarena y Caridi comenzó minutos después de las 10 y terminó a las 11.30 y durante su transcurso se estimó que el tema de las reacciones por los juicios "está controlado". Inmediatamente después entró al gabinete de trabajo de Jaunarena el titular de la Armada, almirante Ramón Arosa. Más allá del intercambio de información sobre sus respectivos viajes —el ministro estuvo en Estados Unidos y el marino en España— como indicó la información oficial, en la reunión también se habría tratado la situación del capitán de corbeta Alfredo Astiz, quien gracias a la ley de obediencia debida eludió las acusaciones sobre el secuestro y asesinato de dos monjas francesas y de la adolescente de nacionalidad sueca Dagmar Hagelin.

Sobre este punto, una alta fuente oficial reveló que el informe complementario girado por el presidente Raúl Alfonsín para que Astiz no sea promovido, será tenido en cuenta recién el año próximo.

Durante la reunión entre Jaunarena y Caridi también estuvo presente el secretario de Planeamiento para la Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini ya que el tema presupuestario ocupó el centro de la atención. El clima de expectativa creado por esta reunión fue aprovechado, de alguna manera, para sondear durante la semana al candidato justicialista, Carlos Menem (ver nota aparte) con el fin de lograr la aprobación parlamentaria del Presupuesto y evitar las trabas que la principal fuerza de oposición pondría a la lista de ascensos. "Realmente necesitamos una ayuda —dijo Caridi dirigiéndose en forma tácita al peronismo— porque si esto no ocurre, muy probablemente nos encontraremos en 1989 con muy serias deficiencias".

Entre tanto, los mandos superiores se encuentran en Buenos Aires a la espera de que Caridi informe sobre sus nuevos destinos. Ayer el ministro Jaunarena dio el visto bueno al perfil del nuevo generalato, y hoy Caridi iniciará las convocatorias individuales a los miembros de su plana mayor para comunicarles la conformación de la nueva cúpula.

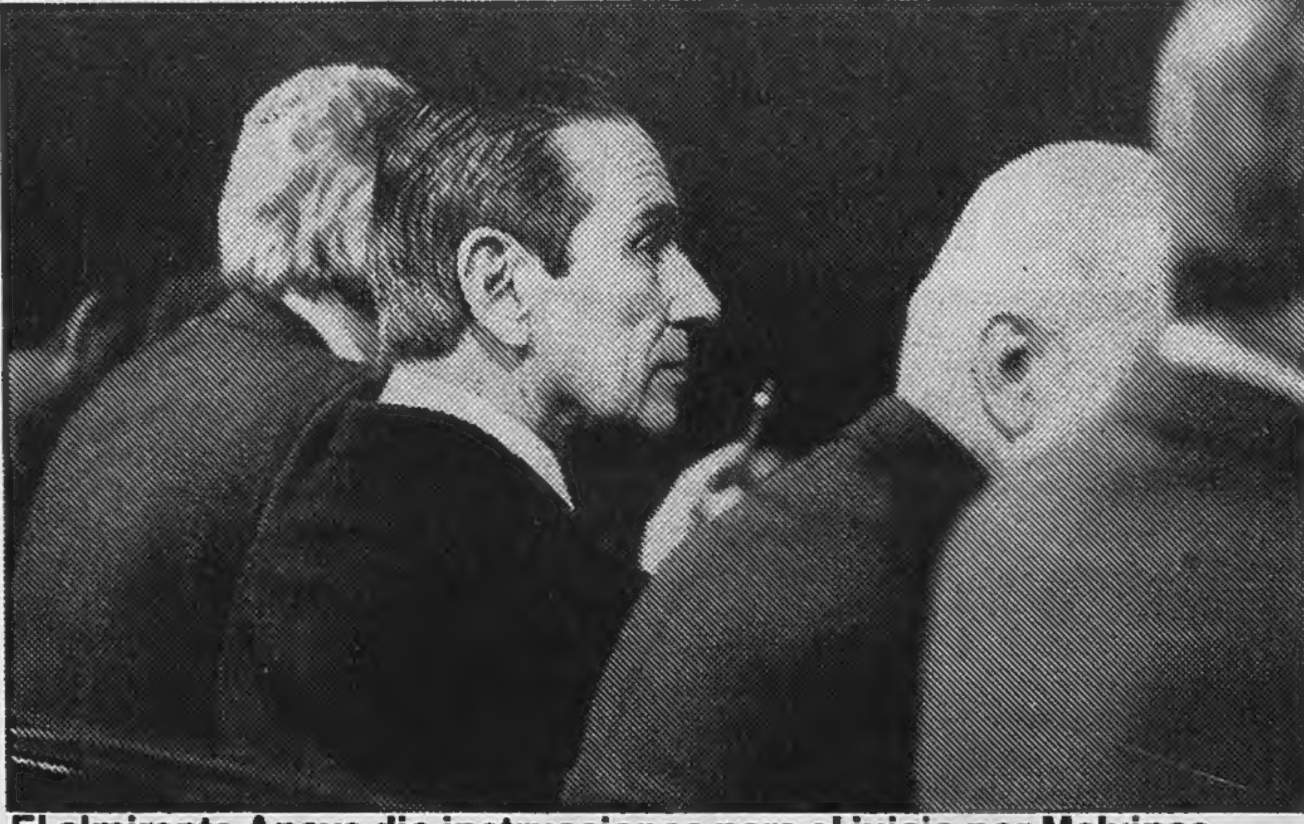
Fuentes castrenses indicaron que Caridi ofrecerá a cuatro o cinco coroneles permanecer un año más en actividad, luego de que la junta de calificaciones los ubicara entre los puestos 11 y 15, en el orden de mérito, para ascender a general ya que las vacantes para este grado serían 10 u 11.

En este marco se da por seguro que el actual jefe de la Cuarta Brigada de Infantería Aerotransportada, general Adolfo Patricio Etcheun, podría ocupar la jefatura de personal, mientras que su actual jefe, el general Mario Díaz sería destinado a los Estados Unidos. Las mismas fuentes indicaron que en los diez primeros puestos fueron calificados los coroneles Mario Remetin, Francisco Salas, Máximo Groba, Eduardo Fiorda, Raúl Gómez Sabaini, Jorge Maffey, Enrique Laurenti, Jorge Halperín, Diego Soria y Gerardo Riva. Los coroneles Mohamed Alí Seineldín, Carlos Quevedo, Juan Carlos Grande, Miguel Armua, Miguel Chichizola y Jorge Martínez quedarían en actividad un año más, pero en el caso de Seineldín, revistaría en disponibilidad.

La culpa no es del chancho

Francisco Vocos, el defensor del ex comandante en jefe de la Armada, Jorge Isaac Anaya, volvió a alegar frente a la Cámara Federal porteña. Ya sobre el final del juicio por la guerra de Malvinas, el abogado reclamó la absolución de su cliente en esta instancia, y la nulidad de la sentencia dictada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, organismo que condenó a Anaya a 14 años de prisión por su responsabilidad en la derrota frente a Gran Bretaña. En contraposición a esta postura de Vocos, se mantiene la de la Fiscalía, que pidió al tribunal 18 años de condena para el ex comandante.

Alejandro Kacero



El almirante Anaya dio instrucciones para el juicio por Malvinas.
"Que la guerra no sea utilizada como factor de división", dijo.

El alegato de Vocos comenzó con la confesión de un secreto. "Cuando el almirante me encomendó la misión de asumir su defensa en esta causa, me impartió solamente dos breves pero muy estrictas instrucciones", contó el defensor, mientras Anaya —seguramente ya alertado sobre la revelación que iba a hacerse— miraba hacia abajo. "La primera instrucción fue que la gesta de Malvinas, acaso la única causa nacional que aún conserva vigencia, por ninguna razón podía ser utilizada como factor de división entre los argentinos, y menos todavía ser usada como elemento de discordia entre las Fuerzas Armadas", explicó Vocos para después seguir con la segunda instrucción: "Que por motivo alguno, por más justo y necesario que pareciere, (la defensa) podía derivar responsabilidades hacia quienes fueron subordinados del almirante en el conflicto del Atlántico Sur". Las instrucciones de Anaya fueron consideras como "un gesto de hidalguía" por Vocos.

Después de la revelación, el alegato final de Vocos transitó por caminos ya recorridos. Como en su primera exposición ante la Cámara, el defensor justificó la decisión de la junta militar de invadir Malvinas con el argumento de una supuesta "agresión británica previa". Respaldó esta tesis con un dato: el envío hacia el Atlántico Sur de dos submarinos nucleares el 25 de marzo de 1982, antes de que la Argentina tomara las islas. "Los británicos instrumentaban así la política denominada Fortaleza Malvinas, la cual suponía para los argentinos la pérdida de toda esperanza de recuperar la soberanía", contextualizó Vocos antes de concluir: "Puesta frente a la agresión, la junta militar tenía el deber constitucional y legal de defender la soberanía".

Vocos insistió también con otro de sus argumentos ya conocidos: "El revés militar argentino llegó por la traición de los Estados Unidos, país que dio todo género de ayuda a Gran Bretaña".

Pero para Vocos la causa final de la derrota fue la "maniobra estratégica conocida como desmalvinización, que hizo perder la voluntad de lucha de los argentinos por causa de la defección de su clase dirigente". Según el defensor, el juicio que ahora se realiza contra los responsables de la derrota "constituye la etapa culminante de la maniobra desmalvinizadora".

Falta plafond para un golpe de Estado

Tanto desde el oficialismo como desde la oposición, las opiniones sobre la presunta intranquilidad castrense aumentaron ayer su número de adherentes al mismo tiempo que el ministro José Jaunarena se reunía con los jefes militares. La diputada ucedeísta María Julia Alsogaray y el asesor peronista en temas castrenses, Hernán Patiño Mayer, coincidieron públicamente en que la situación militar ha sido mal planteada y resuelta por el Gobierno.

Ambos señalaron, en diálogo con Radio Splendid, que los radicales están utilizando electoralmente el tema militar, puesto que no hay chances actualmente para un golpe de Estado. Patiño Mayer aprovechó para destacar que la idea del presidente Raúl Alfonsín de que las Fuerzas Armadas deben resolver por su cuenta sus contradicciones es errónea, y, a caballo de esta postura, no asume en plenitud su condición de comandante en jefe.

Desde la otra vereda, el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, afirmó que las aspiraciones del Gobierno son que la situación militar tenga soluciones "a través de la Justicia, que está trabajando por sus carriles y sus propios medios". También desde el oficialismo, el titular de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, el radical Balbino Zubiri, reconoció que existe "preocupación" en las Fuerzas Armadas ante los juicios, pero "de ninguna manera va a desbordar los límites institucionales, ni violentará el orden constitucional".

Una causa

"En esta causa no hay procesados, ni siquiera imputados", fue la única aclaración oficial que se hizo acerca de la declaración testimonial que el general retirado Francisco Obdulio D'Alessandri prestó ayer, por media hora, ante el juez federal Miguel Pons.

El magistrado interrogó al militar sobre el funcionamiento operativo de los grupos de tareas que actuaron en la represión durante la dictadura, en una causa en la que se investiga la desaparición en territorio argentino de cerca de un centenar de uruguayos.

El secretario del juzgado, Javier De Luca, fue quien dijo a **Página/12** que no hay ningún procesado y que D'Alessandri declaró como testigo. El ex juez federal de la dictadura José Nicasio Dibur, abogado defensor de D'Alessandri, aclaró por su parte que su representado "en ningún momento tuvo la intención de eludir la convocatoria judicial". Ratificó que el militar había remitido al juzgado una nota aclaratoria comuni-



Almirante Ramón Arosa y general José Dante Caridi; una reunión de trabajo con el ministro José Horacio Jaunarena.
Las citaciones judiciales no serán masivas ni simultáneas y el pedido de Alfonsín sobre Astiz será considerado el año próximo.

Citaron a Galtieri y Nicolaides

La Cámara Federal de Rosario envió las citaciones para que se presenten a declarar a los generales Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides por la causa Margarita Belén, según confirmó una fuente del tribunal.

El llamado a brindar testimonio ha generado expectativa en torno a la posibilidad de que los ex jefes militares no se presenten y sean declarados en rebeldía, tal como lo diagnostican algunas usinas informativas.

La causa Margarita Belén compendia los hechos ocurridos en aquella localidad del Chaco, donde el 13 de diciembre de 1976 fueron masacrados 13 presos políticos con la excusa de que se querían fugar. Galtieri era jefe del II Cuerpo de Ejército, mientras que Nicolaides estaba a cargo de la comandancia de la Brigada de Infantería 7.

En los últimos días, las usinas que se ocupan de los temas militares insisten en que alguno de los citados no concurriría a los tribunales. Las fuentes aclaran que Galtieri repitió varias veces que "de Malvinas me hago cargo, de lo otro no". El general que dirigió la frustración militar de la guerra en el Atlántico Sur, está detenido en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, bajo el cuidado del coronel Carlos Settel, quien fue su ayudante en 1982.

Respecto de las citaciones a los generales Ramón Díaz Bessone y Luciano Jáuregui en relación a otras causas del II Cuerpo, la fuente tribunalicia precisó que aún no hay fecha para el llamado. La agenda no fue establecida en razón de que la Corte Suprema "no comunicó oficial ni extraoficialmente el rechazo a los recursos extraordinarios interpuestos" por la defensa de los acusados, amplió el vocero del tribunal.

Tampoco se recibieron en la Cámara de Rosario los expedientes por el que deberían declarar Díaz Bessone en la causa "González Sonia Beatriz, sobre desaparición"; Galtieri por "presunta detención de Ruffa, Jorge Luis" y "Verón, Ramón Aquiles, sobre denuncia en relación a otras personas" y Jáuregui por "Moreyra, Ana María sobre su denuncia sobre su privación ilegítima de libertad". En esta misma Cámara deberá comparecer el 25 del corriente el ex jefe de policía del Chaco, comisario Wenceslao Ceniquel, único policía que sigue con proceso en el país después de la ley de obediencia debida.

No hay sueldo que alcance

"Ustedes están haciendo lo peor que se puede hacer con las Fuerzas Armadas: tenerlas mal pagas y sin función específica", habría señalado el candidato presidencial justicialista Carlos Menem al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, durante el encuentro que mantuvieron el lunes por la noche en el domicilio particular del funcionario. "Para solucionar la cuestión de los sueldos es necesario que el peronismo destrabe el tratamiento del presupuesto en el Congreso" habría retrucado entonces Jaunarena según versiones coincidentes de voceros allegados a los dos interlocutores.

Menem se había reunido el sábado con el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Dante Caridi, quien le habría manifestado su preocupación porque durante la campaña electoral "no se renueven los ataques a las Fuerzas Armadas" además de que "no se traben las propuestas de ascenso en el Senado", temas que también habrían sido aludidos durante la reunión con Jaunarena.

Aunque disienten en la forma en que se produjo el contacto y quién convocó a esta última reunión, tanto la versión justicialista como la oficial coinciden en los términos en que se llevó a cabo el encuentro. Jaunarena habría realizado una amplia exposición sobre el estado actual de las causas judiciales que implican a militares acusados por violaciones a los derechos humanos pero habría señalado que la situación no es "caótica".

"Pueden estar tranquilos: no va a haber una Semana Santa ni un Monte Caseros", dijo el ministro, si bien admitió que existe "preocupación" frente a las próximas citaciones a oficiales retirados. La cuestión central, sin embargo, habría sido la presupuestaria y el descontento existente frente a los bajos salarios.

En este punto Menem habría sostenido que aunque no participaba de la posición que refiere a una "agremiación" en las Fuerzas Armadas, creía que los cuadros de esa institución, "tienen que recibir un salario digno y justo como cualquier otro trabajador".

En este punto de la conversación el candidato justicialista instó al ministro (según sus asesores) a "intercambiar opiniones entre oficialismo y oposición sobre el rol de las Fuerzas Armadas de integración de los batallones y las tareas específicas que pueden llevar adelante para no convertirse ni en burócratas ni en golpistas".

El Consejo Nacional Justicialista escuchó anoche la exposición que hicieron Alberto Kohan y Eduardo Menem sobre los alcances de esta reunión y decidieron unificar los contactos que en este punto vienen llevando a cabo los distintos sectores mediante la formación de una comisión que integre a Hernán Patiño Mayer, Miguel Angel Toma, Eduardo Menem y Eduardo Duhalde, quien coordinaría la labor legislativa sobre el tema y los futuros contactos con los máximos representantes oficiales del sector.

Toma y Patiño Mayer no ocultaron ayer su descontento por la forma en que se había llevado a cabo el encuentro (habida cuenta de que hasta el momento eran los interlocutores válidos del Gobierno en esta cuestión), posición que plantearon a Antonio Cafiero por la mañana en un encuentro que mantuvieron en la sede del PJ bonaerense.

Según una de las dos versiones que circulaban ayer sobre la forma en que había sido coordinado el encuentro, sería el titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano quien habría realizado el contacto. Según esa versión, Manzano y José Manuel de la Sota se encontraron el pasado domingo con Menem en La Rioja para avanzar en las conversaciones sobre la unidad partidaria y allí el gobernador riojano les habría solicitado este contacto.

Otras versiones justicialistas, que coinciden con la del Ministerio de Defensa, señalan que, en cambio, el encuentro habría sido acordado hace más de una semana directamente entre Menem y Jaunarena, ante el incremento de las versiones periodísticas sobre la intranquilidad en los cuadros militares.

sin ningún procesado

cando que le era imposible comparecer el viernes pasado, y ayer cumplió la promesa asumida al presentarse en el Palacio de los Tribunales.

En 1976, D'Alessandri se desempeñaba como jefe del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín. Con el grado de teniente coronel, el militar era paralelamente titular del Area III de la subzona Capital, que dependía del Cuerpo I de Ejército, entonces bajo el mando del hoy extraditado ex general Carlos Suárez Mason. El general D'Alessandri fue testigo del juicio a los ex comandantes, particularmente en el caso del secuestro del empresario Marcelo Chavanne.

Ahora, su citación se produjo en una causa iniciada en 1984 por los abogados Eduardo Duhalde y Jorge Baños, entre otros. Se trata de un hábeas corpus colectivo por la desaparición en la Argentina de 141 ciudadanos uruguayos. Al tomar el expediente, Pons derivó algunos de los casos a la causa conocida como Automotores Orletti, a cargo del juez federal Néstor Blondi. Este magistrado solicitó allí la extradición de los oficiales del ejército uruguayo José Nino Gavazzo, Manuel Cordero y Jorge Silveyra, y del policía Hugo Campos Hermida, imputados por el secuestro y tormentos de 23 connacionales detenidos en la Argentina e ilegalmente llevados al Uruguay.

Las investigaciones realizadas por la CONADEP y por organismos de derechos humanos de la Argentina determinaron la existencia de una coordinación represiva entre las fuerzas armadas rioplatenses durante la dictadura. Víctimas —y también verdugos— de nacionalidad uruguaya pasaron por los centros clandestinos conocidos como Pozo de Banfield, Club Atlético, Olimpo y El Banco. Los represores, aparentemente, no serían los mismos que actuaron en Orletti, pero el secreto del sumario impuesto por el juez Pons obliga a que esto sea apenas una conjetura.

Un muchacho travieso

La policía de Córdoba desmintió una versión publicada ayer por el matutino local *La Voz del Interior,* que indica que el autor de un atentado con una bomba de estruendo —cometido a las 5 del lunes último— en esa ciudad, fue un militar. La policía informó a **Página/12** que "el autor, Carlos Ferreira, quien ya confesó, es un joven de 18 años y el hecho parece más una travesura que un atentado con connotaciones políticas, aunque recién lo estamos investigando".

El matutino cordobés informa que Ferreira es un miembro del Ejército, aunque no menciona ni su grado ni situación de revista. El hecho se produjo en la madrugada del lunes en la calle Lagunilla al 4100, del barrio Ameghino Sur, domicilio de Miguel Angel Moledo, a quien no se le conoce ninguna actividad política, según informó la policía. El estallido de un explosivo de estruendo de origen militar provocó en el domicilio de Moledo la rotura de vidrios y desprendimientos de mampostería de un garaje.

La policía cordobesa, casi en forma inmediata detuvo a Ferreira, un joven que no tendría vinculación con ninguna de las tres armas. Tanto Ferreira como Moledo, aseguró la policía cordobesa, no desarrollan ninguna actividad de carácter político partidaria.



Opinión

Por Patricio Rice*

En busca de una ley

Hace cuatro años el informe del "Nunca Más" de la CONADEP finalizó su estudio sobre el fenómeno de las desapariciones forzadas en la Argentina con una escueta, pero significativa recomendación: "Sancionar normas que tiendan a declarar crimen de lesa humanidad la desaparición forzada de personas". Para impulsar esta conclusión y convocados por la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas se han dado cita en Buenos Aires numerosos activistas expertos en derechos humanos de todo el mundo para un coloquio internacional que se realiza en estos días en la Facultad de Derecho. No hay muchas ilusiones entre los participantes: la tarea propuesta no es fácil y la reacción internacional ante los grandes crímenes de la historia nunca es inmediata. Por otra parte, es notoria la falta de entusiasmo de los gobiernos para impulsar este tipo de iniciativa, aunque se cuente con un importante apoyo de la opinión pública y de numerosas declaraciones de parlamentos, sindicatos y organismos de derechos humanos. En 1982 la FEDEFAM (Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos) depositó en la ONU un proyecto sobre Convención Internacional sobre la desaparición forzada y —a pesar de la amplia difusión que el proyecto tuvo en los organismos de la ONU— la iniciativa aún se encuentra esperando padrino. Al principio parecía que Italia y Venezuela tenían interés en ser sus promotores, pero aquellos eran otros tiempos. Hace años que se han olvidado de los italianos desaparecidos en la Argentina y las nuevas democracias latinoamericanas reclaman para la mesa de negociación con las Fuerzas Armadas la facultad de poder borrar toda responsabilidad castrense en las violaciones a los derechos humanos. A pesar de que la Argentina puede tener un rol clave para los resultados del Coloquio, sería curioso que los inventores de las leyes de punto final y de obediencia debida tuvieran la suficiente gimnasia y elasticidad para encariñarse ahora con un proyecto tan contrario a la política interna.

Pero siempre la política internacional cuenta con un mayor juego de cintura para nuestros gobernantes y —al ostentar la presidencia de la Asamblea de la ONU— la Argentina estaría en inmejorables condiciones para propiciar una legislación internacional en este punto, combatiendo una práctica que afecta a 45 países del mundo y lleva más de cien mil víctimas.

En la OEA, entretando, se registran algunos avances. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ha elaborado un proyecto de convención y los países latinoamericanos han comenzado a estudiarlo. Quizá no esté todo perdido, y el encuentro internacional que se desarrolla en Buenos Aires sea un paso decisivo en esta lucha.

** Patricio Rice fue secretario ejecutivo de FEDEFAM y actualmente forma parte del Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos.*

CASO FORESE

Hay un trío en el cerco

Forese sigue negando, Baños ratifica las acusaciones y la policía persigue a otros tres vinculados con el viernes 9.

La Policía Federal aseguró estar a punto de detener a dos personas sospechosas de haber participado en los hechos de violencia ocurridos el 9 de setiembre último, identificados por los apellidos de Oriente y Parisi, mientras que un tercero fue detenido y puesto a disposición del juez federal Néstor Blondi.

Juan Carlos Beta, de 34 años, fue arrestado el domingo último en la céntrica esquina de Corrientes y Riobamba por personal de la comisaría 5ª. Mientras tanto, efectivos de la comisaría 45ª tenían ayer prácticamente cercados a Oriente y Parisi, sindicados como "protagonistas de los desmanes" por una denuncia telefónica anónima. Beta es la segunda persona detenida en vinculación con el denominado viernes negro, ya que anteriormente se detuvo a Osvaldo "Paqui" Forese, quien quedó en libertad al presentar un certificado de la policía bonaerense según el cual estuvo preso el día del acto de la CGT.

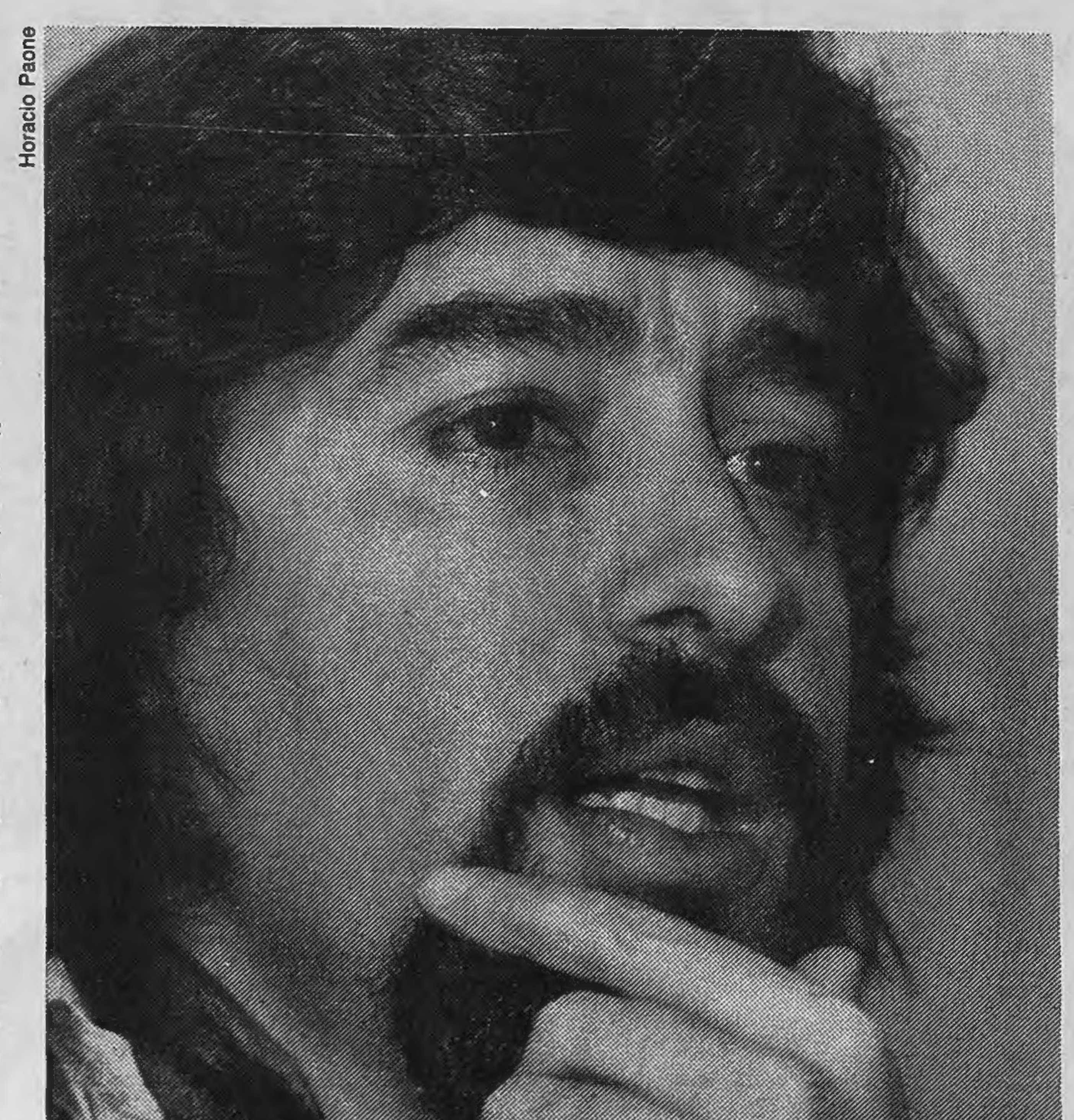
Osvaldo "Paqui" Forese negó ayer públicamente haber participado en los hechos de violencia del 9 de setiembre, haber sido un parapolicial, estar relacionado con Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez y el fallecido Aníbal Gordon y de haber participado en los secuestros y asesinatos de ciudadanos uruguayos durante la dictadura. Pese a todas estas negativas, sí reconoció tener abiertas distintas causas judiciales, entre ellas cinco por privación ilegítima de la libertad y homicidio, en las que se le otorgó el eximente de obediencia debida.

En un llamado que hizo a radio Continental, Forese aseguró que entre el 7 y 16 de setiembre estuvo detenido en dependencias de la policía bonaerense —"por causas vinculadas a mi actividad laboral", dijo—, por lo que no pudo haber estado en la marcha de la CGT. También negó vinculaciones con la represión militar: "De haberlas tenido, no es algo que voy a expresar este momento puesto que hay ahora causas judiciales abiertas en las que sí me voy a presentar si me llaman", dijo. Para Forese, las acusaciones del periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta y del abogado Jorge Baños pretenden "unir a las Fuerzas Armadas y de Seguridad con actos de violencia".

Justamente Jorge Baños, dirigente del Movimiento Todos por la Patria, reiteró sus acusaciones contra Forese, por ser responsable de secuestros y homicidios durante la represión militar, época en la que se lo reconocía por el apodo de "Paqui". En este punto, destacó que Forese aparece en la causa penal 40.586 de La Plata, por homicidio, "en el marco de una disputa entre patotas de Lorenzo Miguel, según figura textualmente en el proceso". Esto lo reconoció el mismo Forese: "El día 15 declaré ante el juez de La Plata Nelky Martínez, en una causa por homicidio múltiple en una parrilla de Florencio Varela. Declaré, y como no estaba procesado, recién a las 2.30 del 16 de setiembre salí en libertad".

En esa causa, Baños destacó que "surgían como acusados un tal Felipe Silva, apodo del fallecido paramilitar Aníbal Gordon, Carlos Alberto Miranda, alias "Anteojito", y Forese, alias "Paqui". Baños se preguntó públicamente por qué Forese no se presentó ante el juez Néstor Blondi, en la causa por el secuestro de Rodríguez Larreta, hasta que no fue dictada la ley de obediencia debida.

Forese figura también en el contrato de locación del lugar que ocupó el centro clandestino de detención conocido como Automotores Orletti, junto con Gordon y Eduardo Ruffo, quien actualmente está detenido por el secuestro de un menor. Baños le atribuyó responsabilidad a Forese por el asesinato de Carlos Santucho, a quien se ahogó en un barril lleno de agua, en Orletti.



Horacio Paone

Jorge Baños, abogado del periodista Enrique Rodríguez Larreta.
"Forese se presentó después de que se sancionó la obediencia debida."

En el diálogo radial, Forese negó terminantemente haber pisado ese campo de concentración, aunque pidió "discreción" por ese caso ya que se reabrirá próximamente la causa y "seguramente me voy a presentar". Lo que sí reconoció, fue su afinidad con el ex teniente coronel Aldo Rico por su condición de "héroe de Malvinas". Enojado, negó que la policía bonaerense lo hubiera tratado de proteger, para que no se lo involucrara con los hechos de violencia del viernes 9, en Avenida de Mayo.

"Todavía esa causa no está cerrada", aclaró Baños, resaltando la serie de "puntos oscuros" que aún quedan en esa causa. "Es poco clara su detención entre el 9 de setiembre y el 16, ya que según las constancias policiales por un lado aparece con bigotes y por otro con una barba de varios meses".

DESAPARICION FORZADA

"Crimen de lesa humanidad"

Por aclamación, más de trescientos dirigentes de organizaciones de derechos humanos y de juristas de América latina, Europa y los Estados Unidos declararon en Buenos Aires su apoyo al proyecto de Convención Internacional contra la Desaparición de Personas, que será tratado por la Asamblea General de la OEA cuando se reúna en El Salvador el próximo diciembre. El proyecto fue elaborado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y declara a la desaparición forzada como crimen de lesa humanidad, obliga a cualquier tribunal a juzgar a sus autores allí donde se los encuentre, prohíbe que los países que la suscriban les concedan asilo político y caracteriza como imprescriptible este tipo de delito.

Los dirigentes de derechos humanos de distintos países están reunidos en el Coloquio para una Convención Internacional Contra la Desaparición Forzada de Personas convocado por 16 organizaciones argentinas, que se inauguró el lunes ante un millar de personas en el auditorio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

En el acto de apertura, que contó con la adhesión del presidente Raúl Alfonsín, Héctor Contreras, secretario general de la Vicaría de la Solidaridad de Chile, explicó que el triunfo de la oposición en el reciente plebiscito se logró "sin violencia, sin odio, pero sin temor" y aclaró que "la lucha no violenta tiene muchas perspectivas aunque falte mucho por cumplir y muchas metas por superar".

El diputado español Juan María Bandrés, defensor de presos políticos durante el franquismo, saludó especialmente a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y destacó la necesidad de una legislación que contemple la figura del desaparecido "que no se circunscribe al mundo subdesarrollado ya que Europa también tiene sus casos". El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, afirmó que una democracia necesita "normas legales que no dejen espacios para prescripciones ni para la impunidad de los autores de estos crímenes". Y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, relacionó la desaparición de personas en Latinoamérica con la implantación de políticas económicas recesivas.

En la tarde de ayer, además del plenario en el que se aprobó el proyecto que tratará la Organización de Estado Americanos, se realizó un taller que trató específicamente el tema de los niños desaparecidos. El ex juez Juan Ramos Padilla contó su experiencia en el tema y destacó la necesidad de que cuanto antes se realicen las restituciones. El pediatra Norberto Liwsky citó a una revista de psicoanálisis francés para demostrar que "el mecanismo más perverso de apropiación de un niño es aquel que utiliza la adopción para legitimarlo".

De ser aprobado en la OEA, el proyecto de Convención Internacional contra la Desaparición Forzada de Personas será llevado a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU y, para ser sancionado allí, deberá contar con la ratificación de más de 20 países.

Un periodista que se va y otros a los que les pegan duro

El juez en lo Criminal y Correccional, Eduardo Sabatini, autorizó al periodista Rogelio García Lupo a salir del país para cumplir distintos compromisos profesionales en el exterior. El permiso obedece a que se encuentra procesado a causa de artículos publicados en el semanario *El Periodista* sobre la actuación del juez Luis Cevasco en la causa del ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse, que los consideró desacato a su investidura.

La autorización judicial permitirá a García Lupo participar como jurado del Premio Internacional de Periodismo José Martí, que se reunirá en La Habana el 19 de este mes, y presenciar la campaña electoral en Venezuela, donde van a cumplirse comicios presidenciales el 4 de diciembre. La permanencia del periodista en el exterior ha sido limitada a 45 días, ya que el proceso en su contra continúa su trámite de instrucción.

Otros periodistas que cumplieron tareas en el exterior no recibieron un trato tan cordial, por eso, la Asociación de Corresponsales Extranjeros en la Argentina repudió "la violencia irracional y agresiones desatadas por fuerzas de seguridad del gobierno chileno contra periodistas y corresponsales que estaban cumpliendo sus tareas profesionales en Santiago de Chile el último viernes por la noche". La Asociación reclamó en un comunicado, que las autoridades chilenas cumplan un "estricto acatamiento de los derechos humanos y del trabajo periodístico". Unos veinte periodistas extranjeros fueron salvajemente golpeados en las cercanías del Palacio de la Moneda, por la policía chilena, dos días después de cumplido el plebiscito.

Alfonsín anuncia formalmente que se votará el 14 de mayo

Aunque el Consejo para la Consolidación de la Democracia le presentó una sugerencia de que el elector pueda variar el orden de los candidatos, los comicios presidenciales se realizarán con el sistema vigente.

(Por Martín Granovsky) **Aunque la fecha es sabida, desde mañana también será formal: en un discurso por cadena Raúl Alfonsín anunciará que el 14 de mayo de 1989 los argentinos votarán por su sucesor. Lo harán, eso sí, con el sistema vigente, porque las recomendaciones sobre cambio en el mecanismo electoral que elevó ayer al Presidente el Consejo para la Consolidación de la Democracia no serán incorporadas por el Poder Ejecutivo en los próximos comicios.**

Parte del discurso de Alfonsín se puede prever a través de declaraciones que formuló ayer el senador radical porteño Fernando de la Rúa. "El anuncio formal demostrará por primera vez en mucho tiempo —dijo— que este gobierno cumplirá con el traspaso del poder a otro presidente civil", algo que, si se excluye la reelección de Juan Perón en 1952, se dio por última vez en 1928 entre dos radicales, Marcelo Torcuato de Alvear e Hipólito Yrigoyen.

Mientras el Ministerio del Interior prepara los padrones, la Casa Rosada tiene desde ayer en estudio las recomendaciones del Consejo que coordina Carlos Nino. El organismo, que también elevó un proyecto de ley universitaria y antes pivoteó las propuestas sobre reforma de la Constitución, sugiere mantener el principio de representación proporcional y a la vez incorporar el sistema llamado de preferencia, por el cual el elector puede variar el orden de los candidatos que se presentan en una lista y así, de hecho, hacer una segunda selección de postulantes.

Una primera parte del documento al que tuvo acceso **Página/12** objeta el sistema de circunscripción uninominal según el que cada distrito (no provincial) elige un candidato. "El argumento que suscita la mayor adhesión —comenta el trabajo— reside en que *(el mecanismo)* facilita una relación más directa entre el diputado y el elector debilitándose, de este modo, la mediación de las estructuras partidarias. Por consiguiente, opinan sus defensores, los representantes serán más responsables ante sus votantes y, a su vez, *(éstos)* podrán controlar mejor su actuación en el Parlamento."

El estudio del Consejo apunta que ese razonamiento no siempre es válido, sobre todo porque a veces, además de la relación entre representantes y representados, "puede ser más estrecha o prevalecer la identificación partidaria", un fenómeno en el que influyen los medios masivos de comunicación. "Por otra parte —sigue el documento— existe un amplio número de decisiones que deben ser tomadas en la cotidiana tarea de gobernar sobre las que el representante tiene absoluta autonomía respecto de los electores." Y, finalmente, se premia en exceso al partido ganador o a los partidos pequeños con electorados concentrados, "partidos distritales con vocación provincial". Con un defecto adicional: ¿Quién fija los criterios para delimitar las circunscripciones?

En cuanto a la preferencia —que rige en Italia, Grecia, Luxemburgo, Suiza, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Suecia, Austria, Finlandia, Islandia e Irlanda, entre otras naciones— el documento del Consejo sostiene que para "minimizar la pérdida de la cohesión partidaria" se puede restringir por ley el número de preferencias y aumentar el piso de votos necesarios para que aquélla opere.

Para el organismo asesor de la presidencia, el proyecto permite a la vez fortalecer los partidos políticos y ampliar "los márgenes de la participación democrática".

Diputados, a trabajar

La Cámara de Diputados fue convocada a deliberar el próximo miércoles 19 de octubre, en la que será la primera sesión del período extraordinario llamado por el Poder Ejecutivo nacional. El titular de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, cursó ayer un telegrama a todos los legisladores invitándolos a que se hagan presentes la semana próxima en el palacio legislativo, a fin de reanudar las tareas que fueron interrumpidas el 30 de setiembre último, al finalizar el período de sesiones ordinarias.

Según consta en el telegrama remitido por la máxima autoridad de la Cámara, el temario a tratar en esta primera sesión extraordinaria comprende simplemente la formalidad de dar entrada a los asuntos que el cuerpo discutirá durante este nuevo período. Hasta el momento, el Ejecutivo sólo incluyó para las extraordinarias los proyectos de ley de Presupuesto de 1988 y 1989, pero se aguarda una ampliación del temario para introducir también los proyectos de privatización parcial de la empresa Aerolíneas Argentinas, y de obras sociales, entre otros asuntos de importancia para el oficialismo.

Durante los períodos extraordinarios de sesiones el Parlamento sólo está habilitado para tratar iniciativas emanadas desde el Ejecutivo, lo que lo diferencia de las etapas ordinarias establecidas en la Constitución Nacional entre el 1° de mayo y el 30 de setiembre de cada año, cuando las cámaras también pueden analizar proyectos propuestos por los legisladores.

Opinión

Por James Neilson

El Reagan criollo

A cuál de los políticos del variopinto firmamento extranjero se parece más el astro criollo Carlos Saúl Menem? Por cierto, el redentor riojano no tiene mucho en común con los insulsos dirigentes europeos, políticos como Dios manda que se asemejan los unos a los otros como si todos fueran integrantes de la misma espantosa familia. Quizás sea posible encontrar a una figura comparable en alguna que otra comarca del multifacético Tercer Mundo, pero no puedo pensar en ninguna y sólo a los muy maliciosos se les ocurriría equipararlo con prohombres como el beduino posmoderno Gadafi.

Con todo, hay un político archiconocido que es bastante similar: Ronald Reagan. Lo mismo que Menem, Reagan comenzó su odisea hacia la presidencia con la reputación de ser un tipo "frívolo" más interesado en la vedette de turno que en la economía. También fue, y sigue siendo, famosa su ignorancia de los problemas internacionales. Al igual que la de Menem, la candidatura presidencial de Reagan pareció una burla porque el hombre nunca ha poseído las dotes consideradas como esenciales para desempeñar tan grave cargo. Sin embargo, allá lo tenemos, el presidente norteamericano más popular del siglo.

El reaganismo (tal cual el menemismo aquí) surgió como la reivindicación del "país profundo", es decir, de las clases y sectores que se sentían amenazados por los cambios modernizadores extranjerizantes, y querían volver cuanto antes a la "autenticidad" de las ilusiones juveniles. A su modo, Reagan encarna la tradición nacional supuestamente traicionada por tecnócratas cosmopolitas de ideas raras, foráneas. Reagan ha sido la alternativa al sistema, el hombre del "pueblo" cuyos mismos errores contribuyen a convalidar su mayor "humanidad".

También había un trasfondo religioso. Reagan no es un hombre notablemente piadoso —tampoco lo es Menem. Se divorció y organizó su vida conforme a las normas de la farándula. Ello no obstante, las diversas iglesias confían en él más que en sus ocasionales rivales, porque parece respetar la religiosidad como tal. Así el bon vivant mujeriego se convirtió en ídolo de la "mayoría moral", movimiento de fundamentalistas fanatizados. Del mismo modo, Menem podrá disfrutar de la bendición episcopal, en contraste con Angeloz que, por ser radical, será considerado —tal cual el ostentosamente devoto Jimmy Carter— como una especie de enemigo de la Verdadera Fe.

Reagan, el hombre del pueblo, puede cometer cuanto error se le antoje. Es el "factor Teflon" —nada se le pega. Equívocos que hundirían a otros políticos no le afectan en absoluto. Tal vez Menem tiene la misma cualidad, y los electores lo querrán por lo que aparenta ser, no por su capacidad para resolver problemas. Pero a diferencia de Reagan, el próximo jefe de Estado argentino no contará con un sistema que funciona bien ni un entorno capaz de subsanar sus lapsos. Tendrá que gobernar y no meramente reinar. Es una diferencia fundamental.

Opinión

Por Alvaro Abós

Barrer bajo la alfombra

Para algunos políticos profesionales la democracia no es el régimen que asegura el goce de derechos a los ciudadanos, sino a los propios políticos. Por lo tanto, cualquier crítica al estamento político es "contra el sistema democrático". Dijo el diputado Jaroslavsky: "Gestos como éste sirvieron de fundamento a los golpes de Estado en la Argentina". Se refería a la denuncia del diputado Ruckauf sobre el sistema de jubilaciones privilegiadas, según el cual miles de ex funcionarios de gobierno tanto civiles como militares, algunos habiendo ocupado el cargo unos pocos días, perciben de por vida jubilaciones astronómicas.

A Ruckauf se le echaron encima con el argumento de que había sido ministro de Isabelita durante el gobierno que aprobó ese mismo régimen de jubilaciones especiales.

Descalificar al contrincante por algún rasgo personal del mismo (aunque sin rebatir el argumento que aquél utilizó) es un típico mecanismo autoritario, profundamente instalado en los hábitos de nuestra vida pública.

Ruckauf puede ser el mismísimo demonio. *Pero no son las prendas personales de Ruckauf las que están en discusión.* Lo que está en discusión es la inmoralidad de que miles de ex funcionarios, civiles y militares, chupen la sangre del sistema jubilatorio a costa de los ciudadanos de a pie.

Destapando esta olla podrida no se trabaja para el golpe de Estado, como sostiene Jaroslavsky. Es escondiendo la basura bajo la alfombra como se corroe una democracia que se dice defender de la boca para afuera. Es corriendo a sofocar el escándalo como se hace el caldo gordo a los golpistas.

La sociedad tiene la clara impresión de que, en este tema, los políticos profesionales —de todas las tendencias— se han puesto de acuerdo para tender un manto de silencio. Ruckauf tuvo el coraje de hablar en voz alta, de meter el dedo en la llaga. Así le fue: resultó lapidado, como ayer lo fue Usandizaga al denunciar a los legisladores que se autoadjudicaban cuantiosos aumentos de sueldos.

Por su parte, el ministro de Economía, salpicado por la denuncia, ni siquiera se dignó brindar una explicación, como si habitara una campana de cristal. La sociedad se pregunta: ¿cuántas son las jubilaciones especiales? ¿Quiénes las perciben? ¿Qué servicios a la patria dieron derecho a esas prestaciones? ¿A cuánto ascienden las sumas que la sociedad les paga a esos ex funcionarios? ¿Por qué subsisten esos privilegios?

Al canciller Caputo la discusión de estos temas le parece *una pavada*, un ejemplo de subdesarrollo político. Pero el canciller no es el único argentino que viaja. Hay muchos que pueden atestiguar de qué manera en una "democracia desarrollada" son precisamente lacras como estas lo que la sociedad discute sin concesiones ni pudibundeces, aunque arda más de una piel sensible.

Mayor presencia menemista en el Consejo del PJ y dudas por el 17

Julio Mera Figueroa fue oficializado como jefe de campaña del peronismo y Carlos Menem, Antonio Cafiero y Saúl Ubaldini trataban las características del acto del próximo lunes en River. ¿Hablarán los tres?

Con la constitución de una nueva "mesa operativa" del Consejo Nacional Justicialista (que incluye la incorporación de seis miembros menemistas y la designación de Julio Mera Figueroa como jefe nacional de la campaña electoral) y la firma del acuerdo estableciendo listas de unidad para la provincia de Buenos Aires, el justicialismo intentó anoche avanzar en dos de las cuestiones fundamentales que traban su reorganización interna con vistas al inicio de la campaña presidencial para 1989.

La "Comisión de los diez" rubricó anoche el acuerdo alcanzado en la provincia de Buenos Aires (tras una intervención personal de Antonio Cafiero y Carlos Menem), que establece una lista de unidad para todo el distrito encabezada por el actual titular del PJ bonaerense y gobernador de la provincia y el compromiso de los consejeros de nominar a Juan Carlos Rousselot como vicepresidente del partido. Los menemistas lograron, además, que se incluya en la carta orgánica una cláusula especial estableciendo que sólo con los dos tercios de los consejeros se podrá destituir al vicepresidente.

De esta manera quedó destrabado el punto fundamental de la disidencia, ante la negativa de los cafieristas a aprobar la elección directa del candidato a presidente y vicepresidente del partido. Sin embargo el acuerdo de la comisión continúa aún en discusión en los distritos ante los reclamos de algunos dirigentes que pretenden "garantías" sobre la actuación de los delegados al congreso que sesionará el 23 de este mes.

En cuanto a la campaña electoral, el Consejo decidió formar un "órgano reducido y representativo" que estará formado por 18 miembros y tendrá su eje en el Comando Electoral presidido por Julio Mera Figueroa que nucleará a las actuales comisiones de Información, Prensa, Propaganda, Difusión, Finanzas y Comunicación Social.

A medianoche, la discusión se centraba en la relevancia a otorgar al acto que el próximo 17 de octubre se realizará en River organizado por el sindicalismo menemista. Mientras algunos insistían en ubicarlo como el "acto oficial" del justicialismo por la histórica fecha y reclamaban la presencia de los máximos dirigentes nacionales, los integrantes de la fórmula presidencial, Antonio Cafiero y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, el sector cafierista insistía en denominarlo como "un acto sectorial" y en ratificar la convocatoria a otra concentración a realizarse el mismo día en la localidad de Berisso con la presencia de Cafiero. A todo esto, Menem dialogaba en el hotel Elevage con Ubaldini, también interesado en conocer el carácter del acto.

Alejandro Kacero



Eduardo Menem y Antonio Cafiero durante el tratamiento de las características el acto del 17.

El Consejo modificó la convocatoria y la lista de oradores: no sería sólo un acto sindical.

CONTACTO PERSONAL Y POPULAR

Angeloz mirando al Sur

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, afirmó que "no rehuirá ningún debate público con Carlos Menem", pero aclaró que un debate "a esta altura, cuando recién se inicia la campaña, sería algo sin sentido común". Angeloz señaló que Menem "no se refirió seguramente a mí" cuando denunció una campaña de desprestigio personal en su contra.

Angeloz realizó estas declaraciones durante la gira proselitista que comenzó en el día de ayer en la ciudad de Quilmes, donde visitó la fábrica Uzal y conversó con la comisión interna de los trabajadores de ese establecimiento y entre otras visitas se trasladó hasta el obispado de Quilmes, donde fue recibido por monseñor Jorge Novak.

No se anduvieron con vueltas los integrantes de la comisión interna de la fábrica Uzal a la hora de dialogar con el candidato. "Muchos de nosotros votamos por Alfonsín en 1983 y ahora estamos desilusionados, ¿cómo piensa hacer para recuperar estos votos?", le preguntó a quemarropa un sindicalista. Angeloz, sonrió, se tomó su tiempo y contestó mencionando "la batalla contra la inflación" y el concepto que "el trabajador es el único que no tiene revancha contra la inflación".

El gobernador cordobés también afirmó que se encuentra estudiando la elaboración de una iniciativa tendiente a "otorgar al trabajador la posibilidad de que en el caso de que la empresa en la que trabaja cierre sus puertas, éste no tenga que ir y decirle a su familia que no podrá comer hasta que no encuentre otro empleo" y que en favor de ello está trabajando en la instrumentación de un "seguro de desempleo".

Rodeado de grabadores en el patio colonial del obispado de Quilmes, el obispo Jorge Novak afirmó que le pediría a Angeloz, como candidato a la presidencia "honestidad y capacidad para que se ocupe siempre de los necesitados. Si lo hace, nunca se va a equivocar", aseguró Novak.

Angeloz recorrerá hoy el partido de Almirante Brown como parte de su gira proselitista en el Gran Buenos Aires.

La guerra de los videos con cortes y cámara lenta

"Este encuentro, más que una conferencia de prensa, es una conversación entre periodistas para aclarar un tema", definió Sergio Villarruel antes de presentar las imágenes del último acto de la Confederación General del Trabajo (CGT) emitidas el mismo 9 de setiembre a las 20 en "Edición Especial" y que, según denunció la semana pasada el ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunati, esconden un truco de montaje para involucrar al intendente de Moreno, Ernesto Lombardi, en los ataques al edificio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (MCBA).

Con la convocatoria del personal de la Dirección de Noticias del Canal 13, su responsable —Villarruel— y las personas que participaron en la edición del video —el camarógrafo Carlos Reyes, el cronista Gustavo Tinetti y el compaginador Arnoldo Negri —exhibieron en primer lugar el tape en cámara lenta que mostró Brunati, para finalmente pasar la versión que, a velocidad normal, llegó a los televidentes el viernes negro.

Como en un juego de las diferencias, se solicitó a los observadores que retuvieran en su mente la mayor cantidad posible de detalles de la versión en cámara lenta que denunciaría el truco de compaginación. Un esfuerzo de atención se pidió para las primeras imágenes de los disturbios que se interrumpen para dejar lugar a mayores enfrentamientos entre policías y civiles. A velocidad normal tras el inicio de los disturbios, sigue una toma movida que poco después se vuelve nítida y muestra los enfrentamientos más graves.

La modificación del ángulo de toma fue justificada por Reyes en su traslado dentro de la Sala de Prensa de la MCBA: "Es sólo un corte de cámara. En la cinta se nota que es técnicamente imposible alterar o sustraer imágenes". El compaginador Negri reforzó la idea: "Generalmente, cuando el camarógrafo hace un corte, la imagen siguiente sale con movimiento. Eso se ve en el material emitido por Canal 13, pero no se puede apreciar en el video que mostró Brunati porque en cámara lenta no se nota".

Villarruel aseguró que la conferencia de prensa no pretendía continuar con la disputa política —le faltaron, incluso, respuestas para todas las preguntas que no fueran meramente técnicas— sino "aclarar la situación del personal de la Dirección de Noticias que, tácitamente, se vio involucrado en la denuncia del ministro Brunati".

Franja y UPAU están como perros y gatos

(*Por Nora Veiras*) Los dirigentes de UPAU parece que vieron dos películas distintas sobre el escándalo en Económicas: mientras el liberal Martín Oyuelas admitió ayer que después de dar por terminados los comicios "tiramos sobres y dimos vuelta la urna" —claro que todo fue "producto del cansancio porque llevaba cinco días sin dormir, y es comprensible"—, el concejal por la UCeDé Carlos Maslatón inició una querella criminal por calumnias e injurias contra el radical Nicolás Kogan, candidato a la reelección en el disputado centro de Ciencias Económicas. Para contrarrestar el embate, los de Franja Morada recurrieron a la artillería pesada. Los máximos dirigentes del comité metropolitano, acompañados por los militantes, acusaron a los jóvenes liberales de "utilizar los mismos métodos del conservadurismo fraudulento". Pero lo cierto es que aún no se sabe si habrá comicios complementarios o si el acto electoral se cumplirá otra vez desde el principio.

"Nos vemos en la obligación de tomar cartas en el asunto porque se están poniendo en tela de juicio las reglas de la vida democrática", se justificó José Canata, titular del Comité Capital de la UCR antes de dar lectura a un detallado prontuario de los desmanes provocados por Maslatón desde el '84.

Según ese texto, fue detenido en la comisaría 19ª por arrojar bancos por la ventana del primer piso de la Facultad de Derecho, tomarse a golpes de puño y cadenazos y entrar en un centro cívico de la UCeDé y robarse material de la lista opositora en las internas partidarias.

Preocupados porque los radicales están demostrando que tienen los engranajes muy aceitados para lanzarse de lleno a la campaña electoral, los muchachos liberales desestiman todas las acusaciones. Juan Curutchet, reelecto presidente del centro de Derecho, calificó como "un invento delirante" las apreciaciones de Kogan, quien aseguró que "el escritunio de Económicas fue interrumpido por la interrupción violenta de los dirigentes de UPAU". El pelirrojo muchachito liberal enfatizó que "todas estas manifestaciones tienen como objetivo esconder la causa real, cual fue el descubrimiento del fraude electoral que estaba ejecutando la Franja para impedir nuestro triunfo".

Con el aval del diputado Jesús Rodríguez, del presidente de la Juventud Radical porteña, Andrés Delich y del titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Rogelio Rey Leyes, Kogan anunció que hoy iniciará querella judicial contra Maslatón. También adelantó que la posición de la Franja es llamar a elecciones complementarias, mientras que en UPAU la apuesta es "borrón y cuenta nueva" y, por lo tanto, la convocatoria a nuevos comicios generales.

FF.CC. pide la tregua

Ferrocarriles Argentinos solicitó a los gremios del riel seis meses de tregua sin paros que permita la recuperación económica de la empresa como requisito para satisfacer los reclamos salariales, revelaron fuentes sindicales. La empresa estatal recibió a dirigentes de La Fraternidad, la Unión Ferroviaria y la Asociación del Personal de Dirección, y hoy hará lo propio con la Asociación de Señaleros. Los señaleros abrieron una tregua hasta el martes próximo en la negociación salarial y para eso suspendieron los paros de cuatro horas que tenían previsto aplicar desde hoy.

La treta de la lista única

Al cierre del plazo para presentar listas, el Frente de Agrupaciones Marítimas "Menem Presidente" del Sindicato Obreros Marítimos Unidos (SOMU) denunció "las artimañas de la conducción" sindical que encabeza Juan Arce que —dice— "ha pretendido por medios ridículos e infantiles impugnar" a los sectores opositores para las próximas elecciones del gremio. "Como tiene plena conciencia de su limitación electoral tiene la pretensión infantil de que haya lista única", dijo la agrupación que reclama al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, que "no convalide el fraude que el oficialismo gremial quieren consumar".

Levantaron el paro en el Nación pero el conflicto no está saldado

Los delegados, opuestos al convenio salarial firmado por la Bancaria, optaron por levantar la medida.

El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, lo había anticipado en declaraciones radiales por la mañana, y así terminó ocurriendo. El paro que desde hace cinco días hábiles mantenían los empleados del Banco Nación en contra del acuerdo salarial suscripto entre esa organización y el Gobierno —que lleva el básico a 2080 australes— fue levantado por el plenario de delegados de la casa central. Hoy se normalizará la actividad allí y en todas las filiales que se habían plegado a la medida que, como rasgo saliente, tuvo el desborde de la conducción por el activismo de base.

Omar Cabrera, delegado general de la sede central del Nación, reconoció ante **Página/12** las presiones sufridas por el personal de parte del público, la patronal y aun la Asociación Bancaria al expresar que "suspendimos no porque no tengamos razón, sino porque necesitamos reagrupar las fuerzas, analizar la situación y extender el conflicto, porque el principio gremial más elemental dice que hay que sumar y no restar".

Para intentar recabar más información, este diario intentó infructuosamente tomar contacto con Zanola y Carlos Peralta, secretario de prensa de la entidad, pero durante toda la tarde estuvieron en reunión. Una secretaria sugirió a un cronista: "Cierren la nota sin las declaraciones de ellos".

La suspensión de la medida de fuerza fue resuelta en una votación donde los que propiciaban la continuidad del plan de lucha perdieron 62 a 30, a pesar de que una asamblea de todo el personal, realizada por la mañana, había decidido seguir con los paros. Cabrera explicó que la diferencia de criterios entre una y otra asamblea se debió a que "los delegados reaccionan menos en caliente, son un poco más racionales, y había que pensar en la situación que se nos estaba planteando, ya que hubo indicios ciertos de que se declararía ilegal la medida".

Un conflicto similar desatado en el Banco Nación en 1974 contra Juan Francisco Esquerra, por entonces titular del gremio que tenía a Zanola como secretario de prensa, concluyó con la totalidad de la comisión interna presa, luego de siete días hábiles de paro.

El gremio bancario emitió ayer un comunicado calificando de "sustancial" el aumento salarial concretado el 5 de octubre, y explicó que, de acuerdo a lo pactado, "se hará sobre la base de las remuneraciones totales mensuales del agente, incluido el salario familiar".

Gustavo Gilabert



Los delegados del Nación optaron por sacar el pie del acelerador.
Hoy se normalizan las actividades. "Sólo una tregua", dicen.

Cabrera criticó a los dirigentes bancarios por "burócratas" y por hacer "un frente monolítico con la patronal" pero consultado acerca de si tiene aspiraciones de dirigir el gremio dijo: "Nosotros somos muy modestos, tenemos un banco muy grande como para pretender ir todavía más allá, y no queremos competir tampoco con ningún dirigente".

MENEM-UBALDINI

Un confederal de unidad

El candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem, y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, acordaron anoche, al cabo de un encuentro, la realización de un congreso confederal de la CGT para el próximo lunes 17 de octubre con el fin de "alcanzar la unificación del movimiento obrero".

Del cónclave participaron además, el sindicalista gastronómico Hugo Barrionuevo —cabeza del grupo Mesa Sindical Menem Presidente—, Rubén Pereyra, enrolado en la corriente ubaldinista, y el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. En breves declaraciones al término de la reunión, Menem dijo que en el acto organizado por el sindicalismo que le es afín para el próximo lunes en la cancha de River exhortará personalmente a los trabajadores a luchar por la unidad del movimiento obrero. Negó también la posibilidad de que en ese mitin se produzcan incidentes como los ocurridos en el acto de la CGT ya que "todo —dijo— está muy bien organizado".

Las divergencias en el seno del sindicalismo peronista quedaron evidenciadas en la postergación del relanzamiento de las 62 Organizaciones, tal como aspira Lorenzo Miguel, y en la paralela revitalización de la Mesa Menem Presidente, organismo sindical creado en la última interna justicialista para dar apoyo al finalmente ungido candidato.

Días atrás Miguel viajó a La Rioja para entrevistarse con Menem, luego de que ninguna de las figuras del ubaldinismo, de los que son afines al caudillo metalúrgico y menos aún de los 25 —el grupo cafierista— asistiera al anuncio del menemismo sindical del acto en River para lanzar la campaña electoral en la Capital, un día después del lanzamiento nacional.

Todo indica que al acentuarse las disidencias, Menem personalmente resolvió hacer uso de su ascendiente personal para evitar que el fenómeno se profundice y se torne irreversible.

En varias provincias recrudece el conflicto salarial docente

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), uno de los dos sindicatos de la docencia provincial, realizará mañana un paro de 24 horas en reclamo de un salario básico de tres mil australes para octubre. La medida de fuerza forma parte de un plan de lucha progresivo que incluye paros de 48, 72 y 96 horas hasta noviembre. También hay paros docentes en Chaco y Tucumán, mientras que en Mendoza el gremio de los maestros decidió suspender todas las medidas de fuerza hasta el año próximo.

La decisión de la FEB fue adoptada durante su congreso el fin de semana pasado e incluye, además del paro de 24 horas de mañana, otro de 48 horas para el martes 18 y miércoles 19, otro de 72 horas entre el lunes 24 y el miércoles 26 de octubre y uno de 96 horas que se concretará desde el martes 1° de noviembre al viernes 4.

En el Chaco los docentes pararon ayer por 24 horas en reclamo de aumentos salariales, con un acatamiento parcial. Los tucumanos de escuelas estatales y privadas, también iniciaron ayer una medida de fuerza, pero por 48 horas, en demanda de la regularización de los pagos, a pesar de que las autoridades dijeron que "la situación se resolverá" en quince días.

Entretanto, en Rosario pararon ayer los docentes privados porque se les adeuda los salarios de setiembre último y en La Rioja en la enseñanza media y superior se cumplen paros de 40 minutos por idénticos motivos.

MAS PRODUCCION, MENOS EMPLEO

YCF se agranda pero se achica

*El titular de Yacimientos Carboníferos Fiscales, José Matar, descartó el cierre de la empresa y anticipó a **Página/12** que el objetivo es triplicar la producción en cuatro años, con 1500 empleados menos.*

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **A pesar de que en 1987 la pérdida de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF) le costó al Estado alrededor de 100 millones de dólares, "la empresa es potencialmente rentable y muy conveniente para el país", dijo ayer a *Página/12* su titular, José Agustín Matar. El funcionario negó que existan planes para cerrar la empresa y, por el contrario, afirmó que YCF está embarcada en un plan cuatrianual que tiene como metas triplicar la producción y reducir en 1500 personas su estructura administrativa, mediante el traslado de parte del plantel de *cuello blanco* a otras empresas o reparticiones. El redimensionamiento también implicará que YCF concentre sus esfuerzos en la producción de carbón, abandonando o cediendo negocios periféricos que le significan pérdida, y trasladándole al Estado parte de la función social que cumple.**

En el despacho que ocupa en el edificio de Diagonal Norte y Libertad, el sanjuanino Matar contó que el programa de expansión de YCF busca elevar la producción anual de 700.000 a 2 millones de toneladas, y anticipó que están avanzadas las gestiones con la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) para que esta empresa absorba un millón de toneladas de esa producción adicional de carbón, y lo utilice como combustible de sus centrales.

Uno de los ejes centrales de la reestructuración pivotea sobre la disminución del plantel administrativo, que actualmente representa casi la mitad del personal, "cuando la experiencia aconseja que nueve de cada diez empleados deberían trabajar en la mina o en tareas producti vas".

La racionalización de personal (aspiran reducirlo de 3200 a 2500) se hará mediante la transferencia a otras empresas estatales de casi todos los 280 empleados que trabajan en la sede porteña.

En esa dirección, YCF se apresta a llamar a una licitación para privatizar parcialmente el transporte terrestre y la carga portuaria de carbón. La idea es formar un joint venture (emprendimiento conjunto) con algún grupo privado —hay españoles y alemanes interesados— para que asuma el negocio y se haga cargo de los 400 empleados ferroviarios que tiene la empresa en Río Gallegos.

Algo similar ya se concretó en el sector de transporte marítimo. A cambio de la prestación del servicio por un tiempo, YCF le cedió a la Marina los dos barcos que tenía, y ésta volvió a emplear la mayoría de los 110 trabajadores que quedaron sin ocupación.

Otro capítulo del plan en marcha consiste en la transferencia al Estado nacional y a la provincia de Santa Cruz de todas aquellas actividades sociales que YCF lleva adelante en Río Turbio. "Me parece fenómeno —dice Matar— que la población de Turbio tenga servicios subsidiados, pero no debe ser el bolsillo de YCF sino el Estado o la provincia el que ponga el dinero para las cloacas, el agua potable, la calefacción, los caminos y las escuelas".

El directivo concluyó la entrevista afirmando que "si nos quitan el peso de los cánceres que heredamos y si nos manejamos con criterios empresariales (ver recuadro) para lograr aumentar la producción, YCF se convertirá rápidamente en una empresa eficiente, útil y rentable".

Tres elefantes que aplastan a la empresa

A lo largo de la entrevista Matar dio tres elocuentes ejemplos de *irracionales* manejos empresarios que ahora afectan el desenvolvimiento de la empresa:

—Durante el gobierno militar se construyó un muelle en Santa Cruz que costó 120 millones de dólares, para que YPF e YCF lo aprovechen como cargadero. La obra se inauguró en enero de 1984 pero nunca pudo ser utilizada por YCF, ya que para hacerlo requiere una inversión adicional de 50 millones de dólares. Pese a eso, YCF está pagando el correspondiente endeudamiento.

—Otro de los elefantes que aplastan a la empresa es la planta de depuración que se comenzó a construir en 1977, y que terminó costando cerca de 80 millones de dólares. Desde que entró en funcionamiento nunca se la utilizó a más del 30 por ciento de su capacidad. En su origen la planta iba a ser construida por una empresa polaca al 25 por ciento de lo que terminó costando, pero finalmente la constructora SADE del grupo local Pérez Companc *consiguió* asociarse con los polacos.

—Hay una ley que establece que parte del dinero que se obtiene por la venta del carbón residual de petróleo que produce YPF le corresponde a YCF. Durante mucho tiempo la empresa Reimer Martens compró 100.000 toneladas anuales de ese tipo de carbón para exportarlo a Canadá, por el que estuvo pagando 43 dólares la tonelada. Recién este año se llamó a una licitación para vender ese carbón a la que se presentaron varios candidatos. El concurso fue ganado por la misma Reimer Martens, con la diferencia de que el precio ofrecido fue de 62 dólares por tonelada.

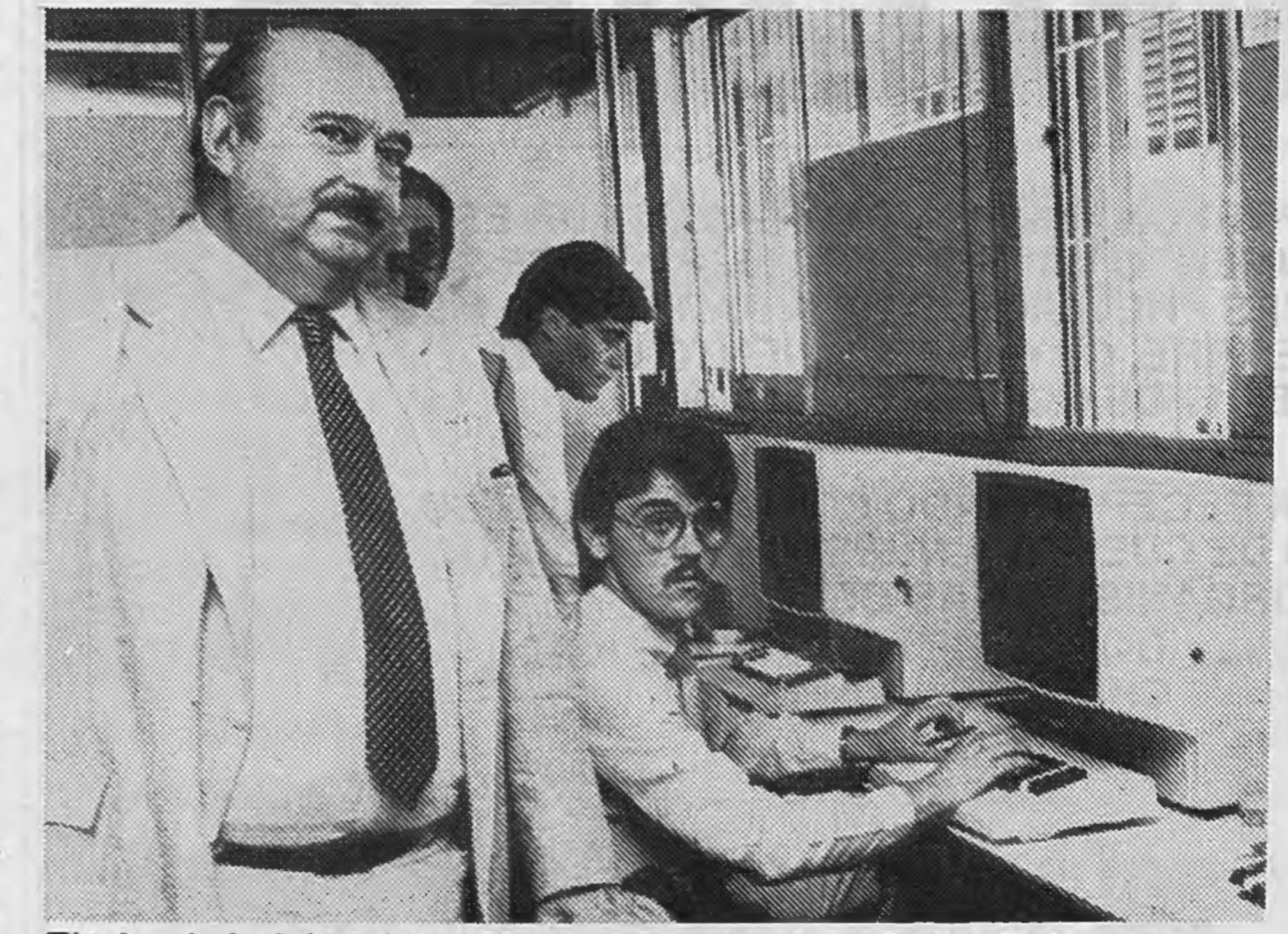
Delconte se queda y contraataca

Durante setenta minutos el administrador general de Aduanas, Juan Carlos Delconte, brindó ayer un detallado informe sobre la investigación acerca de los presuntos ilícitos cometidos al amparo del régimen de promoción industrial en Tierra del Fuego, en una reunión que mantuvo en la Casa de Gobierno con funcionarios y legisladores del oficialismo.

Al término del encuentro, el diputado César Jaroslavsky afirmó que no tiene "ninguna noticia" que confirme las versiones sobre el pedido de renuncia del funcionario. Al respecto, un comunicado de prensa difundido por el ente estatal subraya que Delconte continuará en sus funciones.

Además, el funcionario empezó su contraataque a quienes lo criticaron y anunció que iniciará una querella al diputado justicialista Alberto Pierri, quien lo acusó de "instigador" de los presuntos ilícitos que se investigan. Sin embargo, el bloque de diputados peronistas de la Cámara baja se prepara para redoblar su ofensiva.

En la reunión matutina, Delconte le informó al secretario general de la presidencia, Carlos Becerra, al diputado Marcelo Stubrin, y al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, que viajará hoy por la mañana a Ushuaia con el objetivo de prestar declaración testimonial ante el juez que entiende la causa.



Titular de la Administración de Aduanas, Juan Carlos Delconte.
Una querella al diputado justicialista Pierri por "instigador".

PRECIOS

La Unión Industrial Argentina y el Gobierno retomarán la discusión en torno de la política de precios una vez que quede formalizada en los próximos días la integración del Comité de Seguimiento, cuyo correspondiente decreto está a la firma del ministro Juan Sourrouille. Estas gestiones estarán ayudadas por el éxito de las tratativas que el empresario Claudio Sebastiani realizó ante el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, por las cuales se otorgará un plan de facilidades de pago de las deudas previsionales de las pequeñas y medianas industrias. Los plazos rondarán entre 20, 40 y 60 cuotas para empresas que ocupen hasta 100 trabajadores por deudas contraídas hasta agosto último. La puesta en marcha de este y otros compromisos del oficialismo con los empresarios, será exigida por la conducción de la entidad fabril durante un encuentro que mantendrán entre hoy y mañana con el titular del Palacio de Hacienda, según informó ayer el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna. "No queremos que llegue el día de la rebaja de aranceles y quede un cúmulo de acuerdos pendientes".

Se pinchó la Bolsa

Los inversores bursátiles perdieron la sonrisa que los estuvo acompañando en todo este año, y ayer se volvieron a ver rostros serios y preocupados. En una sola jornada las acciones líderes bajaron un 11,75 por ciento que se suman al 10 por ciento que descendieron la semana pasada. Sin embargo, un analista de la City comentaba que "es natural este descenso en la Bolsa después de un mes como setiembre que brindó una ganancia de 40 por ciento". En tanto, el dólar libre experimentó una suba del 1,3 por ciento y terminó negociándose a 15,12 australes por unidad. Las tasas continuaron en niveles que oscilaron entre el 8 y el 9,5 por ciento mensual.

SHUBEROFF

El Consejo Superior de la UBA tratará hoy la creación de un comité que evaluará calidad y volumen de la enseñanza en esa casa de estudios. El rector Oscar Shuberoff pareciera decidido a reabrir la discusión sobre estos temas, precisamente cuando las críticas opositoras —y de más de un radical— apuntan a la necesidad de replantear el funcionamiento de la universidad cuantitativamente más importante del país. El comité estaría integrado por dos decanos, dos representantes de cada claustro, el rector y la secretaria académica de la UBA. También funcionaría una comisión asesora integrada por expertos designados por el Consejo Superior, y grupos por áreas, carreras y facultades. El informe final debería elevarse antes de fin del '89.

Con el Plan Dos por Uno no quedará departamento ninguno

Si cuaja la propuesta, los alquileres en Villa Gesell vendrán con premio. Diciembre gratis para el inquilino de enero, y marzo para el que se instala en febrero.

(*Desde Villa Gesell*) El fin de semana alargado por el feriado del lunes, fungió a modo de ensayo general, y con éxito. El estreno será el 1° de diciembre, cuando se decrete inaugurada la temporada de verano en Villa Gesell. Lejos ya de las épocas heroicas en que "la Villa" era una aventura impredecible y los médanos eran casi el único paisaje, hoy 180 hoteles y más de 100.000 plazas entre departamentos y casas, se empolvan la nariz para consumar su seducción veraniega.

El Centro de Martilleros y Corredores Públicos (o sea la cámara inmobiliaria) está de ofertas. Según su presidente, Miguel Angel Capurro, ya ha publicitado entre sus adherentes el plan "Dos por uno": que los propietarios cedan gratis el mes de diciembre a sus inquilinos de enero y el de marzo a los de febrero. Beneficios: que los dos meses de los extremos estén más concurridos. Hasta ahora, aseguró Capurro, las inmobiliarias se han mostrado entusiasmadas con la idea. Sólo falta conocer la opinión de los propietarios que, por el momento, sólo harían una ofrenda a cambio de honores, ya que no obtienen ningún incentivo, ni una mínima rebajita en los impuestos, ni en las facturas de servicios. Las inmobiliarias, por su parte, no van a tocar el 8 por ciento que le cobran al dueño, ni el diez por ciento de comisión que debe abonarle el inquilino.

Además de los alquileres con premio, el centro también ha dado a conocer la sugerencia de precios para la temporada. Los departamentos de un ambiente —propone— deberían oscilar entre los 2500 y los 4000 australes por mes, dos ambientes, entre 4 y 7 mil australes y 3 ambientes, hasta 12 mil australes. Las casas y los dúplex —según sean de 3 o 4 ambientes— pueden estimarse en una amplia franja que va desde 8 mil hasta 18 mil australes. Los chalets, con su jardincito y sus coqueterías deberían costar, según el centro, 10 mil los más baratos de tres ambientes y hasta 30 mil si los cuatro ambientes son como de película.

Conocedor de los trucos de "la Villa", Capurro advierte contra las inmobiliarias pirata, ésas que anuncian con un pedacito de madera clavado en un árbol: "Doña Ascensión alquila". El chasco se produce al intentar tomar posesión de lo rentado: sombras nada más y a reclamarle a Gardel porque doña Ascensión se esfumó.

El futuro inmediato de los hoteles está más desdibujado. Jorge Mouris, que preside la entidad que nuclea a los hoteleros, anticipa algunos precios tentativos, pero la decisión final la tiene la Federación Provincial de hoteles. Los de una estrella, entre 60 y 80 australes por día, por persona, con desayuno: las dos estrellas pueden llegar a los 120 australes y los de tres, desde esa suma hacia arriba. Los cálculos le dicen a Mouris que desde el verano pasado, los precios se han mantenido por debajo de la pauta inflacionaria general.

Asegurarse un lugar a la sombra puede costar, en el caso de las carpas, 3 mil por mes (enero o febrero) y mil si se trata de diciembre o marzo. Las sombrillas, informó Eliseo Stocco, presidente de la Cámara de Concesionarios de Playa, se sitúan un 40 por ciento por debajo de las carpas; una excepción para los jubilados y pensionados y las instituciones de bien público, en diciembre y marzo, anunció Scotto.

Ni las opiniones recogidas entre los agentes inmobiliarios, ni la experiencia de temporadas anteriores permite garantizar que los precios sugeridos vayan a ser los reales. La última palabra la tendrá, siempre, la demanda.

SOLO JOYERIAS

Una banda modelo

A veces el crimen no paga, al menos en el rubro de las joyas. El esclarecimiento de tres robos a otras tantas y renombradas joyerías, el de un establecimiento comercial bonaerense y la detención de nueve de los diez participantes en esos delitos es el saldo de un procedimiento cumplido por la Brigada de Investigaciones de Quilmes. Los policías consiguieron atrapar a los responsables, allanar el depósito donde éstos habían escondido el botín, secuestrar "algunos" de los "valiosos elementos hurtados por el grupo" y los estupefacientes, todo ello por el mismo precio.

El dato sobresaliente es que entre los detenidos presuntamente involucrados en el delito de amar los rubíes y los diamantes figura una de las secretarias del guardián zoológico y animador televisivo Gerardo Sofovich, la modelo Carina Cervio, que al momento de probarse la gargantilla de la joyería Escassany contaba con 19 tiernos años.

El grupo creyó que tocaba el cielo con las manos cuando en un mismo día —el de Todos los Santos de 1987— consiguió llevarse todo lo que brillaba en las joyerías Escassany y Tomassini. Ocho meses después, descansados, los ladrones sopletearon la caja fuerte de una empresa de Carapachay y se hicieron con 300 kilos de plata. El último golpe fue el más bonito: los rififíes fueron al cine en Belgrano y al final de la función emergieron del otro lado de la pared, en donde las alhajas y diamantes de la joyería Grecco destellaban al punto de recordar unos 250 mil dólares de botín.

Munidos de tres automóviles de afamadas marcas, de cocaína y perforadores, esmeriles, barretas y cortafierros, ayudados incluso por 15 pasaportes y exquisitas piezas de marfil chino, se cree que los ladrones fallaron por no emular a sus legendarios colegas franceses, inscribiendo tras la retirada el graffitti "Sin odio, sin armas, sin violencia".

La seguridad es la cuestión

El Servicio de Paz y Justicia que preside el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, organizó en Mar del Plata, del 20 al 23 de octubre, el Primer Encuentro de Seguridad Urbana que cuenta con el auspicio del Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires y al que asistirá un amplio grupo de personalidades, desde invitados extranjeros a gobernadores, ministros de gobierno de casi todo el país, intendentes, legisladores, especialistas en el tema de la seguridad desde distintas perspectivas, y periodistas. Los distintos paneles abordarán el tema de la seguridad urbana desde las experiencias más importantes que se conocen fuera y dentro del país, el funcionamiento del sistema penal, el papel de los medios y el proyecto de seguridad interior, así como la reestructuración de las fuerzas de seguridad.

INSTITUTOS DE MENORES

La fuga del eterno retorno

La larga permanencia, sin resolución procesal, alimenta revueltas en los institutos de menores.

Los vecinos dijeron que todo empezó alrededor de las 23 del lunes, con unos cuantos gritos y vidrios rotos. El siempre impersonal y escueto parte de la policía indicaba que —una vez más— "el Instituto Rocca registró un motín en el que tomaron parte alrededor de sesenta internos, que, mediante los disturbios, intentaron distraer a las autoridades para facilitar la fuga de tres menores quienes, finalmente, resultaron detenidos".

Según la crónica policial, la revuelta se inició en el pabellón de máxima seguridad que posee el Instituto, en el que se encuentran alojados alrededor de 50 menores con diversas causas penales pendientes. Esta vez, el origen de los incidentes no fueron los reclamos por el trato o las condiciones sanitarias, sino el excesivo tiempo que los menores llevan en el establecimiento —que en algunos casos supera los dos años— sin que se resuelva su situación procesal.

Poco antes de la medianoche, cuando comenzaron los disturbios, tres menores intentaron fugarse saltando por las ventanas del edificio, ubicado en la avenida Segurola al 1600, en pleno barrio de Devoto. Uno de los chicos terminó su viaje en la propia vereda del Instituto y la caída le provocó diversos traumatismos, por lo que debió ser internado en el Hospital Vélez Sarsfield. Los otros dos fueron apresados a pocas cuadras del lugar por los efectivos de la Comisaría 43 que, advertidos del motín, concurrieron en forma inmediata y frustraron el intento de fuga.

Los propios vecinos del barrio desmintieron las primeras informaciones periodísticas en las que se consignaba que se habían incendiado colchones y provocado desmanes de mayores proporciones. "Sólo hubo gritos y algunos vidrios rotos", dijeron, después de asegurar que "ya estamos acostumbrados a los motines del Instituto".

La explicación aportada a **Página/12** por la Subsecretaría del Menor y la Familia es que "la principal causa de estos motines es la estadía prolongada de muchos menores que desconocen cuál será su futuro, ya que las causas judiciales en las que están involucrados no terminan nunca de resolverse y ello impide dejarlos en libertad, derivarlos a institutos abiertos o internarlos en establecimientos de máxima seguridad, según sea el caso". Frente a esta situación, la Subsecretaría, a cargo de Carmen Storani, dispuso algunas medidas de emergencia, en tanto "seguimos trabajando para resolver los problemas de fondo". Entre las iniciativas de prevención la funcionaria dispuso el reforzamiento de la seguridad periférica del Instituto Rocca y la implementación, en forma inmediata, de un sistema de becas para incrementar el número de asistentes terapéuticos que trabajan en la recuperación de los chicos.

De todas formas, ante la sistematicidad con que se producen los motines en el Rocca, los representantes de la Subsecretaría ensayaron una explicación más abarcadora: "Los chicos no tienen un destino asegurado y siempre buscan, por todos los medios, recuperar su libertad. Esto se torna más urgente frente a la proximidad de fechas clave como el 'Día de la Madre o del Padre'. Otro de los factores que influyen —argumentaron— es la difusión televisiva de motines en otros establecimientos, como ocurrió recientemente con el Instituto Almafuerte".

Por una u otra razón, lo cierto es que regularmente el Rocca es objeto de la atención periodística y, casi siempre, motivada por el inicio de alguna revuelta interna. Mientras los proyectos legislativos sobre minoridad permanecen a la espera de su tratamiento parlamentario, la situación de los menores internados se mantiene casi estancada y al borde de un permanente conflicto. Con todo, los funcionarios de la Subsecretaría del Menor no pierden su optimismo: "En los últimos treinta días, gracias a la colaboración de los jueces, pudimos derivar muchos chicos a centros terapéuticos de régimen abierto y reducir la población del Rocca de 90 a 60 internos. En pocos días más —agregaron— contaremos con nuevas casas de asistencia para grupos reducidos, que nos permitirán descomprimir el problema".


TELAM

El Rocca, cíclicamente, es escenario de incidentes.
"Las causas en que están involucrados nunca terminan de resolverse."

CUTINI CUESTIONADO

Quién le pone la jaula al oso

El pequeño Hernán Bello, de 7 años, aún no puede entender del todo lo que pasó: evoluciona en forma favorable en el Hospital de Ezeiza, aunque la pérdida de su mano derecha y el antebrazo es irreversible. En tanto, la madre del menor acusó de maniobras y de intentar soslayar responsabilidades a Jorge Cutini, propietario de "Mundo Animal", zoológico privado donde el oso —autor de la mutilación, el último sábado— descansa en su jaula. Cutini, acaso en un intento de quitarle dramaticidad al hecho, ha posado grotescamente para medios periodísticos dándole de comer en la boca al animal.

La maestra y compañeros de Hernán, que integraban la delegación, indican que el tejido de alambre que rodeaba la jaula del animal tenía agujeros como para que por ellos pasara hasta el brazo de un adulto. Insisten, por otra parte, en que hubo un cambio de las alambradas de la jaula y vallas de contención como para deslindar responsabilidades. Amalia Ifran de Bello, la madre de Hernán, consternada, dijo que la jaula "segura" que mostró Ricardo Cutini no es la que permitió el avance del hocico del oso y la posterior resistencia de una maestra empujando al animal a través de la malla, para obligarlo a cejar en el ataque al niño.

Jorge Cutini calificó el hecho como un accidente, insistiendo en que "los animales se exhiben en jaulas seguras". "¿Cómo se entiende —se pregunta, en tanto, la madre del chico— que la maestra haya pasado sus dos manos para empujar al oso y lograr que soltara el brazo del niño, en tanto un cuidador tenía al chico de la cintura y trataba de desprenderlo de sus garras?".

La versión del dueño de "Mundo Animal" es que "la única forma en que los animales puedan alcanzar al público es que el visitante salte la valla que impide acercarse a la jaula y después introduzca una mano a través del tejido, que es lo que ocurrió esta vez", indicó. El empresario aseguró que se trató de una desgracia, producto de un "descuido", apuntando las culpas hacia la maestra y cuatro madres que acompañaron al contingente de alumnos de la escuela de carenciados de Rafael Castillo, en La Matanza, donde iba el niño mutilado.

Los padres de Sergio Hernán Bello iniciarán juicio a los propietarios del zoológico: "Nos patrocinará una abogada que no nos cobrará honorarios", explicaron. Cutini, por su parte, dice estar seguro de poder demostrar que todo estaba en orden, en el momento del accidente. Las visitas al zoo bajaron un 75 por ciento.

En las plazas porteñas los árboles no mueren de pie

Fueron exactamente 26 los árboles porteños que cayeron en la Capital el fin de semana, como el que en la plaza 1° de Mayo aplastó a Juan Manuel Rodríguez, un niño de ocho años que jugaba allí y hoy está internado en el hospital pediátrico Garrahan en la sala de terapia intensiva, con pronóstico muy reservado, traumatismo craneoencefálico, hemorragia cerebral y fracturas de fémur y radio derecho.

La información de los 26 árboles caídos por las ráfagas de viento la aportó el secretario de servicios públicos de la comuna metropolitana, Enrique Carelli, quien además de calificar el accidente de la plaza 1° de Mayo como "desafortunado" añadió que, "según la primera impresión", el árbol había sido quemado. "Estamos ante una instancia de depredación en las plazas, bastante común a pesar de la vigilancia", alcanzó a meditar el funcionario y agregó todavía que, por iniciativa del mismísimo intendente Facundo Suárez Lastra, se están intensificando las tareas de relevamiento, cosa de saber qué árbol puede caerse en el momento menos oportuno.

Carelli informó además que diversos funcionarios municipales acudieron al hospital Garrahan, donde Juan Manuel fue intervenido a lo largo de dos horas y media y hasta ayer continuaba en estado de coma tres. Junto a la visita del director de Paseos Municipal, en la institución pediátrica se recibió el llamado del jefe comunal quien se interesó por la evolución del niño.

Derechos y humanos

El teléfono de Daniel Angel Catalá, presidente de la Delegación Moreno de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, insiste en no dejarlo en paz. Suena en su casa, últimamente, y resuena una voz anónima que dice: "Dejá los derechos humanos", entre insultos y amenazas. La situación se agravó la semana anterior cuando Cristián Reboledo, integrante del mismo organismo, en Libertad y Tte. Camilli, de Moreno, fue interceptado por un agente de la policía bonaerense. De ronda por el lugar, al funcionario no le hizo ninguna gracia encontrarle a Reboledo panfletos de la agrupación. Después de gozarlo de mala manera —"hizo varias veces como que me gatillaba"— le espetó "subversivo", entre otros calificativos.



Manos a la olla

Emulas de Doña Petrona y Chichita de Erquiaga se frotan las manos, entusiasmadas. Es que la Subsecretaría de Abastecimiento, Consumo y Aprovisionamiento de la Municipalidad de Buenos Aires, ha organizado un concurso de recetas, denominado "La Canasta Porteña". Hasta el 31 de octubre las amas de casa podrán retirar en cada uno de los 60 centros de abastecimiento —sin obligación de compra— los cupones que luego se depositarán, con las recetas, en urnas habilitadas al efecto. Un jurado especial —habrá ecónomas y nutricionistas— premiará a las seis más originales. Cada una ganará una canasta gigante con más de 300 productos, premio tentador como para poner manos a la obra. Trescientos productos: si es casi como ganarse el PRODE.

Inhumaciones con atraso

En los próximos días es probable que no se respeten los turnos asignados en los tres cementerios capitalinos —Flores, Chacarita y Recoleta— con el fin de agilizar los trabajos y poder, de esta manera, solucionar los atrasos producidos por el paro dispuesto por la Unión de Obreros y Empleados Municipales. "Un total de 75 inhumaciones diarias retrasadas fue el saldo de las medidas de fuerza", evaluó el arquitecto Alfredo Hiriart, director general del área.

Una demolición celebrada

Al doctor Juan Carlos Veronelli, secretario de Salud Pública y Medio Ambiente, le tocó ayer inaugurar una demolición. Pero fue una buena noticia: un viejo pabellón del hospital de niños "Ricardo Gutiérrez" será remodelado para brindar atención a chicos con cáncer. En el lugar se constituirá el primer servicio de oncohematología del país y el año entrante, una vez finalizadas las obras, estará en condiciones de absorber al 30 por ciento de los pacientes de ese hospital, que sufren cáncer en sus diferentes formas.

Otra muy criticada

El artista plástico Nicolás García Uriburu tomó la bandera como propia, aunque no lo dejaron solo. Numerosos vecinos, de diferentes ideas políticas, lo secundan para defender el Palacio Alzaga, bello edificio de la calle Cerrito al 1400. Ayer, García Uriburu fue recibido por el intendente, Facundo Suárez Lastra, quien sigue comprometido en defender la construcción. La realidad indica que la finca fue vendida a una empresa internacional que pensaba levantar allí un hotel. Dado que no había permiso de demolición, el ingeniero Jacobo Fiterman, secretario de Obras Públicas, pudo frenar la obra.

BRIGITTE BARDOT

"Tomaron lo mejor de mí para dárselo al público como pasto"

"En 1954 teníamos que ser virtuosas y Brigitte Bardot no lo era. En 1975 teníamos que ser licenciosas y Brigitte Bardot no lo había sido nunca. Ignora esos dos términos", escribió alguna vez Francoise Sagan sobre esta mujer que dejó el cine en 1973 y que no pisa una sala desde los 16 años. Las películas y su propio mito son temas de los que BB escapa hace años: desde su salida del negocio del espectáculo no brindaba un reportaje para hablar de cine, como hizo recientemente para la revista francesa *Studio*, que publicó hace algunas semanas este reportaje.

—¿Cómo ve sus años de cine?

—No pienso en eso nunca, nunca. Es un período pasado; yo vivo el momento presente. Creo haber tenido realmente mucha paciencia y mucho coraje.

—La "bardolatría" nació a pesar suyo. ¿Cómo la vivió?

—Me da risa la "bardolatría". Cuando trabajaba en cine me criticaban continuamente mi manera de actuar, de arreglarme, de vestirme, de vivir. Ahora que terminé con todo, hacen tanto ruido... Admita que es para reír, ¿no le parece?

—¿Cree que el hecho de provenir de una familia burguesa contribuyó a reforzar su impacto en la sociedad francesa?

—Burguesa o no, el impacto derivó más de mi personalidad que de mi educación, rígida, y bastante severa, de la que conservé lo esencial, liberándome por suerte de la superficialidad de las buenas maneras y del lenguaje censurado.

—¿Para usted la familia es una especie de cárcel?

—La familia es el mejor recuerdo de mi vida pasada. Ahora que no la tengo me doy cuenta de que nada ni nadie puede reemplazarla.

—¿Era consciente de que se rebelaba contra la moral y el orden constituidos?

—Nunca me rebelé contra nada, ni contra la moral, el deseo, los celos, el odio ni la hipocresía. Siempre viví como quería, naturalmente, sencillamente, con la necesidad de placer, de amar y de que me amaran.

—En una entrevista usted contrapuso a la imagen de "sex symbol" la de "pureza". ¿Hoy contestaría del mismo modo? ¿Y, según usted, existen todavía los "sex symbol"?

—Si todavía existieran, se sabría que existen. Por otra parte, no significan absolutamente nada.

—Parecería que los directores más importantes para usted fueron Roger Vadim, Jean Luc Godard, Louis Malle y Henri Georges Cluzot. ¿Qué le han dado o tomado de usted?

—Invierta la enumeración y me resultará más verosímil... Me dieron su talento. De mí tomaron lo mejor que yo tenía para llevarlo a la pantalla, para dárselo al público como pasto.

—Usted era la única actriz del momento que le interesaba tanto a los "viejos" (Clouzot, Autant-Lara) como a los "jóvenes" (Malle, Godard, Vadim). ¿Se sentía cómoda con unos y otros?

—Siempre me sentí cómoda con los directores que me hacían trabajar. De otro modo nunca hubiera aceptado los films.

—¿Considera a Roger Vadim como su Pigmalión?

—Vadim dejó que yo me expresara sin estorbar nunca mi instinto o mi físico. Sacó ventaja de mí tanto como yo de él. No nos debemos nada uno a otro.

—El filme *Vie privée* (de Louis Malle, 1961), ¿respondía a una exigencia suya de acabar con el mito Bardot?

—Para mí fue difícil rodar *Vie privée*, me concernía demasiado directamente, me retenía cierto pudor, y al mismo tiempo era un testimonio del infierno que era mi vida en ese tiempo.

—Después, películas como *El oso y la muñeca*, *Novicias* o *El camino del ron*, ¿no marcaron su voluntad de acabar con ese mito, aunque en un tono más liviano?

—*El oso y la muñeca* es uno de mis films preferidos. También *El camino del ron*. De *Novicias* prefiero no hablar. Me gustan las comedias. En lo profundo de mí misma soy una alocada.

—¿Le sucedió alguna vez lamentar haber representado papeles en ciertos films?

—Yo nunca lamento nada. Me puede pasar que sienta remordimiento. Pero nunca me lamento.

—En su carrera de actriz, ¿le gustó más actuar o ser una estrella?

—Nunca me sentí ni una actriz ni una estrella. Siempre me consideré ante todo una mujer.

—Varias veces usted expresó el deseo de parar. ¿Cuándo sintió por primera vez esa necesidad? ¿Por qué tomó efectivamente la decisión en 1973? Si sus películas hubieran tenido el éxito esperado, ¿habría dado marcha atrás con su decisión?

—Expresaba el deseo de parar porque ya tenía bastante. Sin embargo es difícil salir del engranaje. Pero nunca me importaron ni los éxitos ni los fracasos de mis films: lo único que me importaba era la carrera a la felicidad. Esa felicidad tras la cual sigo corriendo, sofocándome mucho más, lo reconozco. La Rochefoucauld decía: "Hay un tiempo para triunfar en la vida y un tiempo para acertar la propia vida".

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su pasado cinematográfico?

—El primer día del rodaje de mi primera película.

—¿Y el peor?

—El primer día del rodaje de mi primera película.

—¿Qué placeres, qué satisfacciones encontró en la canción y en el show por televisión?

—Una verdadera recreación, una alegría, un placer inmenso; adoraba cantar, participar en las variedades por televisión. Conservo de eso un recuerdo magnífico.

—¿Faltó a la cita con el cine norteamericano o nunca le atrajo Hollywood?

—Siempre me negué a ir a rodar a Estados Unidos.

—Cuando proyectaba su adaptación de *En busca del tiempo perdido*, Luchino Visconti le propuso el papel de Odette de Crecy. ¿Cómo fue eso?

—Por teléfono.

—Se dice que usted le escribió a Ingmar Bergman manifestándole su deseo de trabajar con él. ¿Es verdad?

—Le escribí a Ingmar Bergman porque me gustaba lo que hacía. Me gustan las personas con talento.

—¿Vuelve a ver sus películas?

—Las veo cuando las retransmiten por televisión, cosa que no pasa a menudo. Tengo la sensación de estar viendo a mi hija.

—¿Va mucho al cine? ¿Es cierto que se negó a ver *El último tango en París* y *La gran comilona*?

—Al cine no voy nunca. No pongo los pies en un cine desde que tenía 16 años. No vi ni *El último tango en París* ni *La gran comilona*. En los films busco un poco de evasión, un poco de sueño y de belleza. Detesto la vulgaridad y la violencia.

—Como estrella, usted conoció a las principales personalidades de su época. ¿Qué le queda de esas relaciones?

—Recuerdos, recuerdos...

—Cocteau, Duras, Simone de Beauvoir, Roland Barthes, escribieron sobre usted. ¿Qué piensa de sus escritos?

—Los que escribieron sobre mí nunca me conocieron, ni siquiera Catherine Rihoit (la autora de *Brigitte Bardot*). No leo ese tipo de literatura que no puede enseñarme nada sobre mí misma que yo ya no sepa, y mejor que ellos. En cambio leo muchísimo; devoro libros de Marguerite Yourcenar, Francois Mauriac, Cronin, Lucette Desvignes, Stephan Zweig.

—Su conocida lucha a favor de los animales, ¿tal vez esté vinculada con una decepción debida al comportamiento humano?

—Siempre quise mucho a los animales. Siempre me sentí involucrada en las tristes condiciones de su existencia, en el hecho de que se los trate como objetos, esclavos, mártires.

—¿La defraudaron los hombres en general o la gente de cine en especial?

—No es la gente de cine la que me defraudó, sino la humanidad en su conjunto.

—Jeanne Moreau nos dijo que todavía esperaba lograr hacerla volver a escena. ¿Hay alguna esperanza?

—¡Esto sí que está bien! No veo a Jeanne desde la noche de los tiempos.

—¿Fue difícil para usted desprenderse de sus recuerdos personales subastados para financiar la fundación de protección de animales? ¿Era una forma de exorcismo?

—No atribuyo la menor importancia a los recuerdos materiales, a los objetos; para mí sólo es fundamental el valor de la vida. El dinero sirve para luchar; el objetivo de mi lucha es la supervivencia y el respeto que les debemos a los animales. Una vida salvada vale más que todas las alhajas del mundo.

—¿Qué le queda de sus amores?

—De mis amores me quedan los ojos de mis perros, el ronroneo de mis gatos, el hocico tan dulce de mi yegua que se salvó del matarife, y el de mi burrito. Todas las cabritas y corderos que nunca acabarán asados o al espiedo. Encontré amores que perduran.

—¿Y si hubiera que rehacerlo todo?

—Nunca hay nada que rehacer. Todo está por hacerse...

AFP



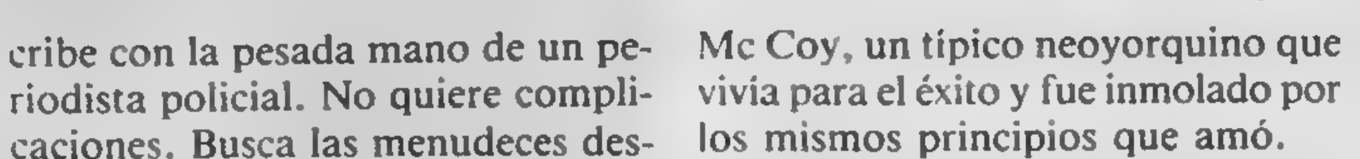
"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Graficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

TOM WOLFE

Un dandy en Nueva York

Un novelista brillante y provocador elige como protagonista a una ciudad a la que califica, a la vez, como "maravillosa y atroz".



De Wolfe se dice que es un *dandy*. Elige un traje distinto para pasear por Manhattan cada día de la semana. Y todos ellos son blancos. Es periodista, polémico pero prestigioso. En los años 60 fundó la corriente llamada *Nuevo Periodismo*, declaraba que "la literatura más importante que se ha escrito en Estados Unidos no es la ficción" y predecía que "los periodistas borrarían la novela como expresión mayor de literatura". Su novela *La hoguera de las vanidades* es, quizá, la confirmación de que el género que Wolfe mató goza de buena salud. Pero está escrito en un estilo que, por sí solo, transgrede tanto las normas aceptadas por el establishment literario que ningún intelectual americano importante le dedicó siquiera un párrafo.

"Sé que hoy es mucho más elegante permanecer en el terreno psicológico que optar por un tema social", se defendió Wolfe en la revista *New York*. El suyo es un libro que con un estilo sofisticado y conservador, intenta despedazar los espejismos que suele sugerir Nueva York. "Me sorprende que nadie escriba sobre esta ciudad novelas como las que Balzac y Zola escribieron sobre París o Dickens y Tackeray sobre Londres", dice el autor. Precisamente Wolfe retoma, un siglo después, la novela balzaquiana o naturalista enterrada por Kafka y Joyce medio siglo atrás. No pierde el tiempo con discusiones filosóficas o intrigas freudianas. Escribe con la pesada mano de un periodista policial. No quiere complicaciones. Busca las menudeces despreciables, pero emblemáticas, que pasean por las calles de Nueva York.

La hoguera de las vanidades, que ya tiene los derechos vendidos para el cine y que en España editó Anagrama, es la historia de Sherman Mc Coy, un joven ejecutivo de 30 años que, con mandíbula aristocrática, cuerpo musculoso y nutrida cuenta bancaria es algo así como un típico producto de Wall Street. Para él Nueva York es sólo el brillo de Manhattan, una escapada al Bronx para recorrer el zoológico o un paseo por Queens para tomar un vuelo internacional.

Precisamente, de regreso del aeropuerto Kennedy, donde acababa de recibir a su amante que llegaba de Roma, el protagonista se pierde, cae en el Bronx y termina en una calle atascado por un neumático. Al bajar del auto para correr el obstáculo, dos niños, naturalmente negros, salen de la oscuridad y se le acercan. El, irritado, piensa que van a robarle, corre al auto y, en la fuga, atropella a uno de los dos pequeños.

A partir de ese momento, la ley, la Iglesia y la prensa lo eligen como chivo expiatorio de un país que aparece más preocupado en simular que en hacer justicia. El libro es la historia, a veces irritante pero impecable y vibrante, de la crucifixión de Mc Coy, un típico neoyorquino que vivía para el éxito y fue inmolado por los mismos principios que amó.

Desde que comenzó a escribir, a los 24 años, Wolfe produjo, entre otros títulos, *La palabra pintada, La izquierda exquisita* y *El nuevo periodismo*. Como una cuestión de principios, se mantuvo firme en su posición de escribir sólo ensayos y reportajes. Pero admitió que sus trucos los aprendió de la literatura y no del periodismo.

Su novela, una especie de cisne negro en su trayectoria, repite sus obsesiones: "La tarea del escritor consiste en mostrar cómo el contexto social influye en la psicología personal", explica. Y dice: "Nueva York es realmente una hoguera de vanidad. Pero no hay villanos en mi libro, a no ser que la propia condición humana sea villana. Yo no lo veo así. Amo las ciudades y amo Nueva York. A menudo me es difícil admitir que no quiero que cambie. No quiero que los protagonistas de *La hoguera...* obren de otra forma. Balzac criticaba con acidez a París. ¿Quien diría que no la amaba?".

Por tratarse de alguien que se propuso "matar a los escritores y entronizar a los periodistas", y la intromisión de Tom Wolfe en el mundo de la narrativa norteamericana no podía haber sido más exitosa. Su novela *La hoguera de las vanidades* vendió más de 800 mil ejemplares, se mantiene desde hace 38 semanas en la lista de best sellers y, además, puso en cuestión todas las concepciones predominantes en el mundo literario americano desde que 40 años atrás Virginia Woolf y otros dos europeos apellidados Kafka y Joyce lo marcaran a fuego.

Leer a Trotsky en la URSS

Más de ochocientos títulos que durante décadas permanecieron inmóviles en los estantes de la Biblioteca Pública Lenin de Moscú porque su difusión entre los lectores estaba prohibida, han sido expuestos en las galerías de la misma biblioteca como paso previo a su libre utilización por parte del público. Se trata de obras de líderes de la Revolución de 1917 como Bujarín, Kameniev, Rikov y León Trotsky, y memorias de ministros del gobierno de Kerensky y también de generales zaristas que encabezaron la lucha armada contra Lenin. Los trabajos de León Trotsky se han legalizado en todas las repúblicas de la Unión Soviética y los lectores tienen así acceso libre a todas las obras producidas entre 1918 y 1940.

Límites polémicos de la llamada cultura popular

Sarmiento y Terragno, **Página/12** y la electrónica, el humor, el azar y el neocapitalismo se mezclaron el jueves pasado en una reunión sobre el tema *Cultura: lo popular, lo marginal, lo masivo* que reunió a tres especialistas en el salón auditorio de la Fundación Origen.

El ensayista y sociólogo Aníbal Ford se negó a definir cada uno de los términos del tema convocante. "No existe una cultura popular incontaminada a la que los medios masivos, supuestamente alienantes y evasores, pretenden transformar. Hay una interacción entre los medios y la gente, una negociación de sentido."

Fue para ejemplificar que Ford introdujo el azar, el humor y el misterio. "Desde el surgimiento del capitalismo hubo formas jerarquizadas de cultura y otras formas fueron excluidas de la llamada cultura oficial. El azar, el humor y el misterio son elementos de la vida cotidiana de la gente que, sin embargo, quedaron afuera. Y los medios masivos de comunicación se hicieron cargo de ellos. Los programas de humor son los que más rating tienen porque producen conocimiento, problematizan valores, reflejan experiencias cotidianas. Es simplista pensar que la gente los ve para evadirse de la realidad."

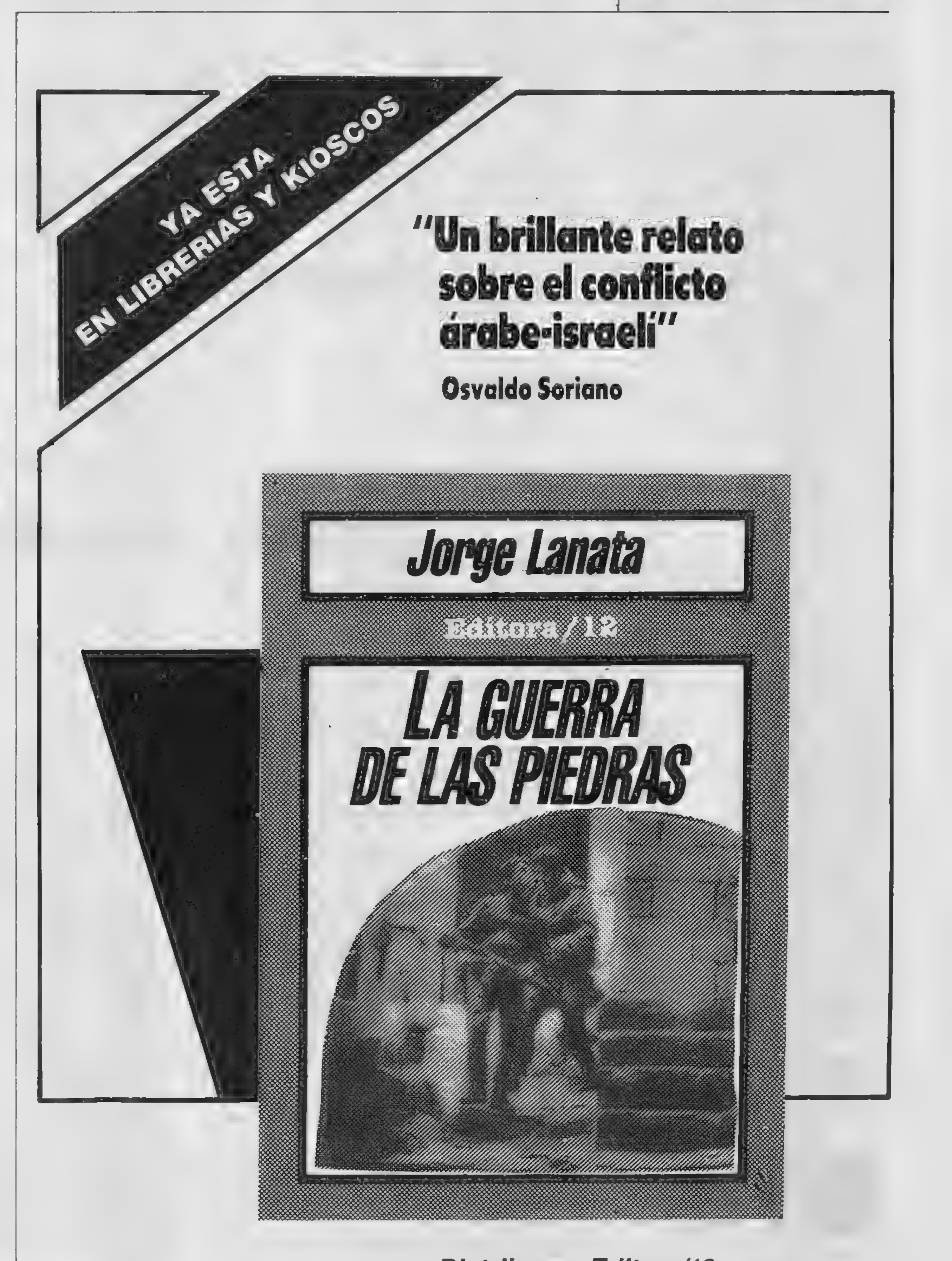
La interacción entre los medios y la gente produce lo que Ford denomina productos híbridos que, sin embargo, trascienden: "Así se difunde la bailanta, las cuartetas y, por supuesto, la telenovela que ya se exporta hacia Estados Unidos y Europa".

Desde una perspectiva más política, el periodista José María Pasquini Durán explicó que "el establishment no se hace tantos problemas con estas definiciones. Pretenden crear valores únicos, universales y consagrados entre los que predomina la concepción del factor cultural como determinante del desarrollo económico. Cada vez son más los economistas de los países centrales que acentúan la importancia que tiene la cultura de un país para su propio desarrollo. Pero para ellos la cultura es concebida como una habilidad productiva".

Pasquini paseó por lo marginal, lo popular y lo masivo tomado de un mismo hilo: los intereses económicos que reordenan al mundo en este fin de siglo. "Para los sectores dominantes la cultura popular es aquella que instruye para manejarse en el ciclo económico. Lo que no forma parte de ese ciclo es lo marginal, lo que hay que eliminar."

El periodista se refirió también a **Página/12**. "Es difícil, para un medio transgresor, desarrollarse en un circuito que no tolera la transgresión —señaló—. Para sobrevivir, debe transigir en algo. Para justificarse, debe transgredir. Ese es el delicado equilibrio por el que se mueve toda experiencia alternativa."

El historiador y sociólogo Carlos Paz, por último, destacó que los sectores populares tienen características culturales que resisten el proyecto de los países centrales de universalizar sus propios rasgos culturales.



ESTADOS UNIDOS

Shultz contra las dictaduras

Estados Unidos "se opondrá a todo golpe de Estado, sea de izquierda o de derecha" cuando vaya dirigido contra un gobierno democrático. La afirmación —muestra del giro de la política norteamericana en los últimos años, cuando, por ejemplo, retiró el apoyo dado a la dictadura chilena— partió de boca del secretario de Estado George Shultz quien, hablando ante la Asamblea anual de la Sociedad Interamericana de Prensa, lanzó un llamado por "una nueva diplomacia de solidaridad democrática" en las Américas, para cerrar el paso a las dictaduras. En su discurso Shultz apuntó que el papel de una prensa libre es "clave" pues "una democracia no puede existir sin prensa libre, elecciones libres y una economía abierta".

AFGANISTAN

Los mujaidines avanzan

Fuerzas de la guerrilla islámica tomaron ayer por asalto la ciudad de Asadabad —capital de la provincia de Kunar, fronteriza con Pakistán— tras violentos combates con el ejército afgano que culminaron con su rendición y la partida de varios jefes militares en helicópteros. Asadabad es la segunda capital provincial que cae en manos de los mujaidines en menos de una semana: el miércoles, las tropas gubernamentales ya habían evacuado Sharan, capital de Paktika. En ambos casos, los rebeldes se apoderaron de una gran cantidad de armas, ya que las dos ciudades contaban con importantes guarniciones. Asadabad se encuentra a unos 70 kilómetros de Jalalabad, gran plaza fuerte de la región y la principal de las que cierran la ruta de la capital, Kabul.

Un viento otoñal se llevó los restos de la Primavera de Praga

El alejamiento de Lubomir Strougal de la jefatura del gobierno elimina al último de los sobrevivientes del '68.

"Nuestra concepción de la democracia no tiene nada que ver con la de quienes esperan liberalización, confusión y caos... los checoslovacos ya experimentamos esa democracia y no tenemos por qué volver a ella". El principal ideólogo del Partido Comunista de Checoslovaquia, Jan Fojtik, confirmó con estas palabras la impresión de que soplan vientos de contrarreforma en el país, donde el lunes renunció a la jefatura del gobierno y a su puesto en el Presidium partidario Lubomir Strougal, la figura más identificada con la perestroika soviética dentro de la conducción política local. El ideólogo acompañó su advertencia con una propuesta al plenario del Comité Central para que elija en reemplazo de Strougal a Ladislav Adamec, que el lunes renunció como jefe del gobierno de la república checa, componente junto a la de Eslovaquia de un solo Estado.

Claramente dirigidas contra el régimen de libertades públicas instaurado brevemente en 1968 por el líder comunista Alexander Dubcek, las palabras de Fojtik aventaron para la cúpula conservadora del PCCH el temor de una "confusión" reformista. Pero dejaron bastante confundidos a los observadores, que se preguntan en qué pueden consistir las "reformas democráticas" que la conducción checoslovaca impulsa ahora, mientras despotrica contra cualquier asomo de democracia.

La diatriba de Fojtik contra el gran precursor de las reformas democráticas en los países socialistas —Dubcek— no fue además una nota aislada durante el plenario del Comité Central, que concluyó ayer en Praga. El órgano del partido, *Rude Pravo*, había disparado en vísperas de la inauguración de la reunión contra el luego defenestrado Strougal, usando elípticamente como argumento su vinculación en el pasado con la *Primavera de Praga*, como se conoció a las reformas del '68. "Los trabajadores no quieren representantes que cambian de camisa según de qué lado sopla el viento", sentenció el periódico.

Strougal, de 63 años, se las ingenió para instalarse desde 1970 en la jefatura del gobierno, pese a haberse opuesto en agosto de 1968, desde su cargo de vicepremier, a la invasión de las tropas del Pacto de Varsovia, que aplastaron la *Primavera*. Durante largos años guardó discreto silencio. Pero con el ascenso de Mijail Gorbachov en Moscú, en 1985, se convirtió en abanderado de la *perestravba*, supuesta versión local de la perestroika. En diciembre de 1987, Gustav Husak, el "normalizador" brezhneviano de la *Primavera* fue alejado de la jefatura del PCCH, y se especuló con que así se abría paso a las reformas, pese a que el veterano líder conservó el puesto de presidente de Checoslovaquia. Su lugar al frente del PCCH fue ocupado sin embargo por Milos Jakes, el hombre que condujo la depuración del partido bajo la ocupación soviética.

Desde entonces, los roces entre el sobreviviente de la *Primavera*, Strougal, y la nueva conducción —prestigiada por su mayor juventud pero tan conservadora como la anterior— se volvieron cada vez más frecuentes.

AFP



Los checos quieren completar la tarea de los tanques soviéticos.
"Democracia no tiene nada que ver con liberalización, confusión o caos."

Yugoslavia se soltó el cinturón

La agitación en la República Federativa Yugoslava de Montenegro disminuyó ayer vertiginosamente, luego de que el gobierno nacional anulara en todo el país gran parte de las medidas de austeridad adoptadas en mayo bajo los dictados del FMI y la banca acreedora. Pero las rencillas interétnicas podrían agravarse por la continuación de la ofensiva de los serbios para recortar la autonomía de la provincia de Kosovo, poblada en más de un 75 por ciento por albaneses.

La conducción de la Liga de los Comunistas en la República de Serbia, la más desarrollada de las seis que componen Yugoslavia, exigió que los tres albaneses que integran el comité central del partido a escala nacional sean expulsados del organismo por resistir las decisiones de los serbios de recortar la autonomía de Kosovo. Esta provincia, enclavada en Serbia, linda con Albania, que reclama su anexión y lleva cuatro décadas de feroz enfrentamiento ideológico con Yugoslavia, primero, luego con Moscú, y finalmente con Pekín, para lograr sus reclamos. Los serbios acusan a los albaneses de Kosovo de discriminar a su etnia.

Liudmila, la musa de la perestroika

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) "Dentro de cinco años nos enseñarán las películas de Igor Ligachov como ahora nos enseñan las de Leonid Brezhnev. La glasnost funciona con retraso y actúa sobre acontecimientos que ya son historia. Eso no es suficiente". Así se queja Liudmila Saraskina, una de las personalidades "destapadas" por la perestroika, que se ha hecho popular por su lucidez y su habilidad para plantear problemas básicos del cambio en la URSS.

En pocos meses, Saraskina, rusa de nacionalidad aunque nacida en Letonia, en la familia de un oficial de la marina, se ha convertido en una verdadera "musa" de la perestroika. Además de ser inteligente, sagaz y combativa, es bella, y ésta es una cualidad a la que no es indiferente la mayoría masculina que hoy se mueve en las redacciones, los cenáculos y salones moscovitas. Saraskina pertenece al primer grupo de elegidos que formarán parte del primer club de élite de la Unión Soviética, *La Tribuna de Moscú*, que se funda esta semana en la capital soviética y reunirá a los "cerebros" de la perestroika, tales como el comentarista político Fedor Burlatski, el escritor Ales Adamovich o el historiador Yuri Afanasiev.

Hace poco, Liudmila Saraskina buscaba una evasión de la realidad en Fedor Dostoievski, el escritor al cual ha dedicado toda su vida desde 1966, cuando cursaba el primer año de la universidad en la ciudad provinciana de Kirovograd, en Ucrania. Dostoievski proporcionaba a Saraskina un "espacio donde me podía sentir una persona".

Hoy, Dostoievski, y especialmente su libro *Los demonios*, le dan una excelente base para abordar la realidad soviética y sus entretelas rusas. Saraskina escribe artículos sobre la literatura y sobre la vida. Pide cuentas del presupuesto y actividades a los altos mandos militares en mesas redondas dedicadas a la relación del Ejército con la sociedad, denuncia el estalinismo dondequiera que cree hallarlo y describe la avidez con la que iban de compras sus compatriotas durante un crucero que realizó este verano por el río Misisipí.

Saraskina, que se gana la vida como profesora de literatura en el instituto de educación artística, ha pasado a la historia de la perestroika por haber sido la primera persona que se atrevió a contestar a Nina Andreieva, la profesora de química de Leningrado que publicó un largo artículo, considerado una plataforma de los conservadores, en el periódico *Sovietskaia Rossia* el 13 de marzo pasado.

Una intervención del propio Gorbachov hizo posible la aparición de la réplica de Saraskina en el semanario *Novedades de Moscú* tras un inquietante lapsus de tres semanas.

"El 14 de marzo participé en una mesa redonda junto con Ales Adamovich, Andrei Nuikin, Len Karpinski y otros. Allí se discutió la aparición del artículo de Nina Andreieva que ponía en cuestión todo lo conseguido con Gorbachov. Supimos que había habido una reunión entre Ligachov y representantes de la prensa soviética." En esa reunión, Ligachov, dice, había criticado como "antisoviética" una mesa redonda aparecida en la revista *Siglo XX y la Paz*, en la que participaban Afanasiev y Saraskina, y al mismo tiempo había alabado el artículo de Andreieva.

Tras leer el artículo, Luidmila decidió que debía contestar, ya que, "si no podía reaccionar ante 'los demonios' modernos, no tenía derecho a dedicarme a mis asuntos profesionales". Tras un día de encierro dedicado a la confección de una respuesta, Liudmila Saraskina acudió con ella a *Sovietskaia Rossia* y la entregó al periodista Vladimir Denisov, que había preparado la carta de Andreieva para la aparición en el periódico.

Tres días después, Denisov echaba por tierra las esperanzas de Saraskina de ver publicada su réplica y se negaba a devolverle el original para que fuera publicado en otro medio. Una copia se hallaba, sin embargo en *Novedades de Moscú*, el semanario de vanguardia que dirige Igor Yakovlev. El artículo estaba preparado para salir el 23 de marzo, pero "a Igor Yakovlev le llamaron de las alturas y le dijeron que lo quitara. Había una orden de no publicar nada contra Nina Andreieva".

"Entonces escribí directamente a Gorbachov y le pedí ayuda. La carta le llegó y Gorbachov intervino. Mi artículo salió con una semana de retraso y tres semanas después de la carta de Nina Andreieva", afirma Liudmila.

Saraskina se convirtió así en la abanderada de una ofensiva de los intelectuales que apoyan a Gorbachov contra el sector conservador, liderado por Igor Yakovlev.

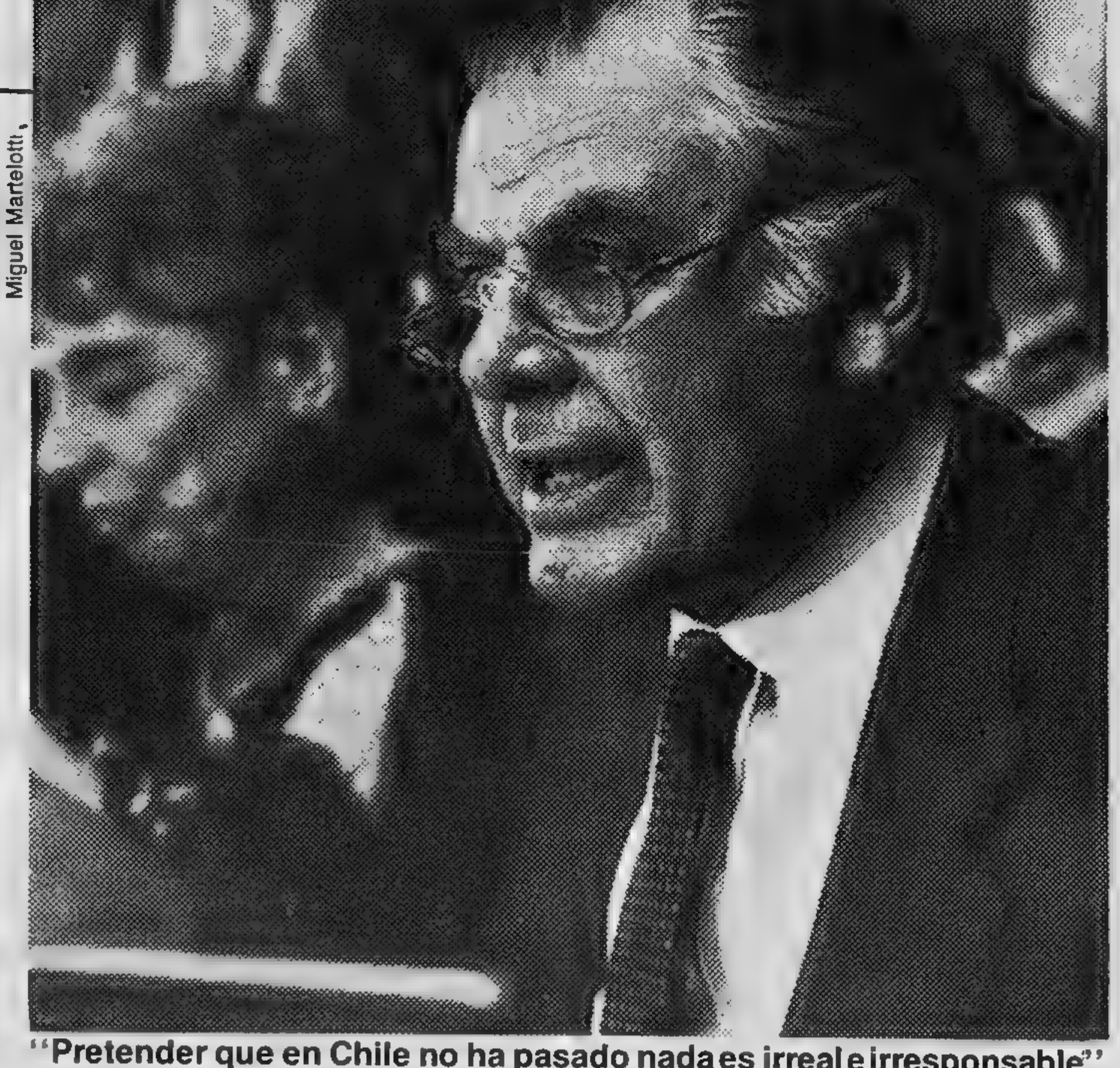
Casi seis meses después de la tormenta causada por Andreieva, los detalles del caso siguen sin aflorar a la luz.

Liudmila Saraskina piensa que el peligro de un retorno del estalinismo no está conjurado aún. "Si la perestroika es asfixiada, no volveremos a una época de estancamiento, sino que tendremos una dictadura sangrienta. Hay demasiada gente que se ha comprometido en la perestroika y volver tranquilamente al pasado no sería posible", dice. Nina Andreieva tuvo la virtud de servir de aglutinante de un grupo de personas que hasta entonces había actuado por separado. Hoy, muchos de ellos se preparan para ingresar en la *Tribuna de Moscú*.

DECLARACION DE LA DC CHILENA

Ahora, a negociar

El presidente democristiano reclamó la libertad de Almeyda y Garretón en el marco de una declaración que insta a iniciar una negociación con las FF.AA. Elogios para el PC.



Miguel Martelotti

"Pretender que en Chile no ha pasado nada es irreal e irresponsable".
Patricio Aylwin elogió, asimismo, la actitud de los comunistas.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Santiago de Chile) **El Consejo Nacional del Partido Demócrata Cristiano de Chile dio a conocer, a través de su presidente Patricio Aylwin, una declaración en la que se exige la inmediata libertad del secretario general del Partido Socialista, Clodomiro Almeyda, y la del ex funcionario del gobierno de Salvador Allende, Guillermo Garretón. También se reclama que queden sin efecto los relegamientos de los dirigentes sindicales Manuel Bustos y Arturo Martínez. Asimismo, Aylwin elogió la actitud asumida por el Partido Comunista desde el día del plebiscito y manifestó que su partido "está dispuesto a emprender, junto con las demás organizaciones concertadas por el No, la búsqueda de acuerdos con los mandos superiores de las FF.AA. y del orden".**

Patricio Aylwin remarcó que "las contradictorias declaraciones de Pinochet en cuanto a que él respeta la voluntad del pueblo, pero que nada cambiará, y el burdo empeño del ministro del Interior de presentar como victoria el resultado del plebiscito, significan un intento inmoral e inaceptable de desconocer las consecuencias ineludibles de su derrota. Pretender que en Chile no ha pasado nada —continuó Aylwin— es irreal, irresponsable y altamente peligroso para la paz social".

La declaración democristiana sostiene que "el país mira a sus FF.AA. y de orden y espera de ellas actitudes reflexivas, realistas y abiertas. Cualquier reiteración del autoritarismo echará sobre sus hombros la responsabilidad de optar por el enfrentamiento en vez del entendimiento".

Este lunes Pinochet manifestó que en caso de concretarse algún tipo de negociación entre la oposición y las FF.AA., esas negociaciones deberían canalizarse a través suyo, en la medida en que él es el comandante en jefe de las FF.AA. Ante una pregunta sobre si estaba dispuesto a negociar personalmente con el general Pinochet, Aylwin respondió que los democristianos "reconocen la institucionalidad de las FF.AA. y no pretenden entenderse con sectores militares por separado".

Contrariamente a lo que dictan las normas de la política y de la guerra, la oposición chilena desde el momento mismo del triunfo ha insistido en su pedido de entablar negociaciones con los derrotados, en lugar de esperar a que sean éstos los que *motu proprio* se avengan a negociar. Confrontado Aylwin con este razonamiento, el dirigente democristiano respondió a **Página/12**: "Esa es la lógica de la democracia, ésa es también la lógica de la guerra, cuando el triunfador tiene el poder. Aquí el derrotado se asila en el poder que tiene para rehuir la concertación que es necesaria, pero nosotros siempre dijimos que sería necesario un período de 'decantación' para que quienes no pensaron jamás en ser derrotados, se adapten y reconozcan las consecuencias de la nueva realidad existente en Chile. El Chile del 5 de octubre es diferente y le guste o no le guste, el general Pinochet tendrá que entenderlo". Aylwin se manifestó cauto a la hora de concretar el plazo en el que se produciría esa decantación. Precisó que su propuesta de concertación va dirigida a los altos mandos, pero no quiso confirmar o desmentir si ya se han mantenido reuniones con los militares: "Todo a su tiempo", refutó lacónicamente.

Asimismo Patricio Aylwin elogió la actitud asumida por el principal partido de la izquierda chilena: "Yo diría que la actuación del Partido Comunista el día del plebiscito y en los días posteriores ha correspondido con lo que cualquier demócrata podría esperar de quienes han expresado que están porque Chile vuelva a la democracia. Han tenido una actuación responsable de la cual me alegro profundamente".

Con respecto a la posibilidad de convocar a una acción de masas —una huelga general, por ejemplo— para darle mayor peso a las exigencias, Aylwin opinó que "eso sería jugar con fuego" pues, en opinión de la democracia cristiana, esas acciones le darían al régimen, mayores posibilidades de justificar la represión". Aylwin también denunció que ya existen patrones que están despidiendo a trabajadores que han votado por el No.

La izquierda pone condiciones

(Por W. G., enviado especial a Santiago) El coordinador de la Izquierda Cristiana y presidente del COSOSNO (Comité Socialista por el No), Luis Maira, anunció que en el curso de esta semana la concertación de los 16 partidos que integran el Comando del No emitirá un pronunciamiento respecto de los pasos concretos y las demandas que se harán, luego del triunfo del No. Según Maira, que de alguna manera rompió el hermetismo que rodea a las tratativas que se llevan a cabo entre los integrantes del Comando del No, el planteamiento considera dos aspectos: la reforma a la Constitución pinochetista de 1980 y la reducción de los plazos estipulados en dicha Carta Magna. Para Maira, el interlocutor válido sería la Junta de Gobierno, "ni Pinochet porque está derrotado, ni Fernández porque no representa a nadie".

Luis María adelantó a **Página/12** que se va a entregar una propuesta concreta de cambio institucional, que incluiría la modificación del mecanismo de reforma constitucional; la eliminación de los senadores vitalicios designados por Pinochet; el reemplazo del artículo octavo de la Constitución que prohíbe la participación electoral del Partido Comunista, entre otros, y una modificación a la composición del Consejo de Seguridad Nacional, que según la fórmula actual sería designado por Pinochet en su calidad de generalísimo de las FF.AA. e integrado por militares, para darle, según la propuesta del No, una mayoría de civiles.

"Pinochet es un jefe de Estado en la fase terminal de su mandato", expresó Maira. "Administra su propia crisis, con la poco sagaz asesoría de su ministro de Interior, Sergio Fernández, que sabe tanto de política como yo de astronomía".

El comandante de Argel se suma a los 400 muertos

El comandante militar de Argel, general Attalia, habría sido baleado y muerto por un capitán del ejército, en circunstancias que no fueron aclaradas. Por otra parte, el gobierno del presidente Chadli Bendjedid anunció el levantamiento del toque de queda que regía desde el inicio de las revueltas, que en menos de una semana arrojaron un saldo de 400 muertos, según testimonios y fuentes médicas, mientras el balance oficial sólo reconoce 176.

La agencia de noticias Algerie Press (APS) informó que en los disturbios anteriores al discurso televisado del presidente Chadli Bendjedid, el lunes por la noche, fue muerto, junto a otras 32 personas, el periodista Sid Ali Benmechiche, de 33 años, encargado de reportajes en esa agencia. Un corto despacho de la APS anunció que el periodista "murió cumpliendo con su deber". Entretanto, testimonios y fuentes médicas coincidieron ayer en que las víctimas de los choques registrados desde el 4 de octubre entre manifestantes integristas y el ejército argelino serían más de 400. Más de la mitad de las muertes se produjeron en la capital y, aunque la mayor parte corresponde a manifestantes, hubo numerosas bajas en las fuerzas armadas. Las agencias extranjeras recogieron en las calles argelinas las repercusiones del discurso del presidente Bendjedid, la mayoría de las cuales insistieron en exigir resultados concretos y sostuvieron que las promesas de reformas económicas y políticas contendrán las demandas. "La salida de los tanques y soldados a la calle es ya el fin de una época", opinó un profesor universitario de Argel. "A los jóvenes no les basta el recuerdo del millón de muertos de la lucha contra el colonialismo francés. Eso les suena tan lejos como la guerra civil a los españoles de hoy."

CEMBA '90 en marcha

Hoy a las 12.30, quedará formalmente constituido el Comité Ejecutivo del Campeonato Mundial de Básquetbol de 1990 (CEMBA '90), en una reunión que se llevará a cabo en el edificio del Ministerio de Salud y Acción Social. El organismo quedará formado por 23 integrantes titulares y seis suplentes y el presidente será el dirigente cordobés Oscar Auzmendi. El presidente de la Federación Bahiense de Básquetbol, Rubén Rabano, aclaró que "Auzmendi irá a la cabeza, luego lo seguirán 4 dirigentes designados por la Subsecretaría de Deporte y los restantes serán nombrados por las federaciones".

Anabólicos a la argentina

El jefe del servicio médico del Comité Olímpico Argentino, Antonio Alcázar, aseguró que los anabólicos esteroides que utilizó el atleta canadiense Ben Johnson en Seúl "son de uso frecuente en nuestro país". Alcázar manifestó que "me preocupa mucho el uso indebido de los anabólicos en los gimnasios, porque ese muchacho se quiere parecer a Hulk y cae en cualquier tipo de ayuda". El médico destacó que su hijo fue a un gimnasio y le recomendaron que "utilice esa sustancia".

Libertad a los agresores de Torres

Los dos principales acusados de agredir al árbitro Rubén Torres el mes pasado en las cercanía del estadio de Defensores de Belgrano, luego del partido que el local jugó ante Atlanta, fueron excarcelados ayer tras declarar ante la Justicia. Los agresores, cuyos apellidos son Arbona y Guasci, quedarán de cualquier forma a disposición del juez. En tanto, Rubén Torres se presentará hoy a la AFA para testimoniar ante el Tribunal de Disciplina de la entidad.

San Lorenzo tiene 90 minutos para llevar a Newell's al desempate

En Vélez, revancha semifinal por la Copa. Con el empate, clasifican los rosarinos. En Cali, América-Nacional.

Esta noche a las 21.10 en Vélez será el segundo duelo, San Lorenzo-Newell's por la semifinal de la Libertadores que trasmite Canal 13 en directo. Si gana San Lorenzo (por cualquier resultado) habrá un tercer encuentro, la cantidad de goles sólo le servirá para definir un empate en ese último partido. Para clasificarse directamente esta noche, Newell's no debe perder. En Colombia en tanto, América y Nacional jugarán por la otra semifinal; allí se definirá esta noche el primer finalista porque según la reglamentación, el tercer partido sólo vale para enfrentamientos de equipos de un mismo país. América debe remontar el 0-1 de Montevideo.

En el último entrenamiento de ayer, realizado en las instalaciones de la Ciudad Deportiva, el Bambino Veira confirmó definitivamente el cambio de Gorosito por Madelón, fundado en "razones tácticas". La interpretación de su colega, José Yudica fue: "Ellos tienen que variar su esquema; siempre están esperando e ir tras el triunfo se les hace más difícil". Respecto de su propia táctica, el técnico rosarino dejó bastante claras sus intenciones: "Sabemos que con un buen resultado nos clasificamos para la final. Ese es nuestro objetivo principal en este momento". Dicho en otras palabras: ellos tienen que atacar y un empate nos clasifica a nosotros". Los espectadores ya están avisados, San Lorenzo irá al frente y Newell's lo esperará atrás. Las variantes de un partido así, también ya son conocidas y tienen que ver sobre todo con el correr del reloj. A la carga dijo Vargas por un lado y el "Manual para perder tiempo en partidos de Copa" por otro. Un golcito de San Lorenzo podría introducir una interesante variante opuesta. Los santos se tienen confianza: "Para mí, en Rosario, Newell's no fue más que nosotros y lo demostraremos en cancha de Vélez" (Malvarez). "Quisiera jugar ya" (Pogany). Declaraciones parecidas formulaban ayer a quienes quisieran escucharlos, todos los jugadores de San Lorenzo. El único poco entusiasmado era Leonardo Madelón, y es lógico porque estará en el banco. "No es momento de hacer problemas, lo que pasa es que a nadie le gusta ser suplente y yo no soy la excepción". Según Veira, se trata de "sacrificar la recuperación de pelota por variantes de creación ofensiva que nos puede dar Gorosito". El volante chocho (ver recuadro), pero no le dieron tarea fácil, la zona de creación de su equipo, estará más llena de gente que Florida por la mañana. Pero en fin, esta noche no importan las sutilezas, sino embocar un gol. El atractivo del partido está hoy en la tensión del resultado y no importa cómo. Vélez será seguramente una caldera, el clima donde San Lorenzo estará más cómodo.

No están anunciados oficialmente los equipos, pero las alineaciones seguramente serán: San Lorenzo: Pogany, Malvarez, Marchi, Coloccini y Riquelme; Rifourcat, Giunta, Ortega Sánchez y Gorosito; Amhed y Acosta; Newell's: Scoponi; Sensini, Theiller, Pautasso y Fullana; Martino, Llop, Franco y Rossi; Alfaro y Almirón. Dirigirá Carlos Espósito.

Entre estos nombres las dudas residían en algunos malestares de Acosta y las supuestas indecisiones de Yudica acerca del ingreso de Fullana y Ramos.

NA



Ramos entre Giunta, Rifourcat y Franco, en el partido de ida.
San Lorenzo tiene que ganar para ir a un desempate y llegar a la final.

Todos tironean de esta Copa

"Newell's es superior a San Lorenzo y por eso lo liquidará en el pleito", dijo el defensor del equipo rosarino Jorge Theiler. En tanto que el ahora titular de San Lorenzo, Néstor Gorosito manifestó que "la base de nuestra actuación será la fuerza, la garra y la inteligencia".

El zaguero central de Newell's aclaró que "nosotros respetamos mucho a San Lorenzo porque sabemos que es un equipo potente y con buenos jugadores"

Gorosito, que espera el partido con un entusiasmo especial, ya que puede volver a ser titular, subrayó que "tenemos noventa minutos para lograr la victoria y no debemos desesperarnos porque Newell's saldrá a la cancha seguramente a esperar y a colocar algún contragolpe tratando de aprovechar nuestros errores."

DARIO SIVISKI

"Si Veira quiere, yo juego"

(Por Eduardo Verona) "No pongas nada explosivo, porque los dirigentes me tienen loco."...

—Voy a poner lo que me decís, pero hay una pregunta: ¿hicieron un pacto de no agresión?

—No hay ningún pacto. Solamente que quedamos con los directivos que son la mano derecha de Miele, de olvidar lo que pasó. De parte mía no va a haber rencores ni resentimientos. Mientras siga en San Lorenzo, voy a estar cómodo.

—¿Cómo tomaste las declaraciones de Miele en las que afirmó que si no pedías perdón no podrías volver a jugar para el club?

—La gente que está muy cerca de él me dijo que eran apenas rumores y versiones. Nada cierto.

—¿Volviste a hablar con Miele?

—No.

—¿Te arrepentís de las cosas que dijiste sobre Miele?

—Yo nunca me arrepiento de nada, pero lo que pasa es que de aquí en más tengo que tratar de que mi situación en San Lorenzo sea más llevadera, por supuesto sin renunciar a mis convicciones.

—Algunos comentan que desde que estás en San Lorenzo siempre tenés problemas.

—En San Lorenzo todos tienen problemas: para arreglar el contrato, para cobrar, para recibir los premios. Yo no soy el único... La prueba está con Perazzo, con Giunta, Ortega Sánchez, Malvárez...

—Señalaste que no suscribieron ningún pacto, pero ahora parecés "un Siviski" más mesurado en las declaraciones en relación al que se manifestaba hace algo más de un mes.

—Es que hablé con los dirigentes y nos pusimos de acuerdo en no utilizar al periodismo como escudo para lanzar acusaciones.

—¿Por cuántos años te vas al Sporting de Lisboa?

—Mi intención en principio era firmar un contrato por tres temporadas, aunque ellos querían por cinco. Si son muy buenas las condiciones, no tengo inconvenientes en aceptar, pero que quede claro que de San Lorenzo no me voy a ir para empeorar.

—¿Cómo es tu relación actual con el Bambino Veira?

—Buena. Me pregunta cómo estoy, qué voy a hacer. Mientras tanto sigo entrenando normalmente en San Lorenzo.

—¿Y estarías dispuesto a jugar para el equipo, si el pase se frustra?

—Por la Copa no puedo porque no estoy en la lista de buena fe, pero si el Bambino me llama para actuar por el campeonato, juego. Te repito que estoy contento de ser jugador de San Lorenzo.

—Parece una respuesta diplomática.

—No lo es. Es una respuesta que me sale del corazón.

—Cambiando de tema, ¿cómo tomaste el hecho de que Bilardo no te haya convocado para integrar la selección ante España?

—Me vino bien. Llegué de un viaje largo, tenía que acomodar mis cosas, pensar en mi futuro, hablar con Settimio Aloisio para que lleve mi propuesta al Sporting...

—¿Bilardo te comunicó las razones por la cual no te llevó?

—No, Bilardo no me dijo nada.

—¿Por qué la selección fracasó en los Juegos Olímpicos de Seúl?

—Para los hinchas pudo haber fracasado, pero para el plantel de ese equipo y para el cuerpo técnico, la palabra fracaso no existe. Fuimos a buscar competencia y competimos, ganamos experiencia y perdimos frente a una selección muy buena como es la de Brasil.

—Y empataron con Estados Unidos...

—Estados Unidos no es un rival tan flojo como muchos se pueden imaginar. A pesar de todo, el balance de la selección fue positivo. Se formó un grupo, hubo unidad, se peleó por un objetivo.

—Si se concreta tu incorporación al Sporting, ¿te irías de la Argentina con bronca?

—No, me iría bien, muy bien...

Darío Siviski y lo que vendrá. Aquí o en Portugal.

CONTRA ESPAÑA EN SEVILLA

Con Diego, para salvar el año

ATC transmite desde las 16, en directo, el partido que la selección nacional juega con la española. Maradona y Batista entran desde el principio. Calderón puede jugar todo el partido y está en muy buena forma. Expectativa en Sevilla.

Aunque en inferioridad física, será Maradona quien encabece la fila de jugadores argentinos que esta tarde, poco antes de las 16.30, entrará a la cancha en Sevilla para jugar contra España. También integrará el equipo Sergio Batista, que se recuperó a tiempo.

Para el partido, organizado por la Federación de Fútbol Española por su 75 aniversario, el técnico Carlos Bilardo dispondrá de todos los "europeos", es decir, además de Diego, Pumpido, Brown, Ruggeri, Troglio, Caniggia, Dezotti y Calderón. Burruchaga estará en el partido en calidad de espectador por su lesión.

Pero la preocupación mayor de Bilardo es el estado físico de Maradona, quien el domingo jugó todo el partido con el Napoli pero infiltrado en un tobillo. Hoy entrará a jugar, como Diego ha dicho, "aunque sea en una pata".

Una defección física de Maradona complicaría notablemente la capacidad ofensiva del equipo de Bilardo, quien viene necesitando un triunfo dados los últimos fracasos de los equipos nacionales, sobre todo los cuadrangulares jugados en Alemania y en Australia, donde la participación argentina fue pobre. A partir del éxito en México, la selección arrastra 11 derrotas, 6 empates y 4 triunfos.

El rival de Argentina, en ventaja por jugar de local y por contar con todos los jugadores en el país, da en cambio el handicap de enfrentar recién el segundo partido de la actual conducción técnica, a cargo de Luis Suárez. El primer partido fue una derrota por 2 a 1 frente a Yugoslavia.

Además, España sufrió la baja del marcador Miguel Porlan "Chendo", del Real Madrid, a quien Suárez reemplazó con el sevillista Manuel Jiménez. Probablemente España juegue con Zubizarreta, López Rekarte, Andrinua, Ferreira y Sanchis, Martín Vázquez, Michel, Beguiristain y Roberto, Butragueño y Bakero (o Julio Salinas).

El campeón del mundo formaría con Pumpido, Cuciuffo, Brown, Ruggeri y Fabbri, Troglio, Giusti y Maradona, Caniggia y Calderón. Como variantes están los ingresos de Olarticoechea en el lateral izquierdo, de Tapia en lugar de Calderón para que Diego juegue más de punta, y el de Alfaro Moreno por uno de los delanteros, según se presente el partido.

La presencia de Calderón en el partido de hoy, que en un principio estaba descartada, se fue afirmando con los días. Primero, su club, el Paris Sant Germain, pasó su partido del viernes próximo para el sábado, por lo cual amplió a 90 minutos el permiso que era de 45 minutos de actuación. Luego, los comentarios sobre el actual rendimiento de Calderón le son muy favorables, y por supuesto llegaron a oídos del cuerpo técnico.

Si los antecedentes dicen algo, hoy debería ganar el equipo argentino: de 7 partidos, logró 4 triunfos y 1 empate.

Bilardo lleva lo mejor que tiene. El español Suárez, un bloque de 6 jugadores del mejor equipo del momento, del Barcelona, 4 del Real, 3 del Bilbao y 1 del Gijón, Valencia y Sevilla. Para más datos, poner ATC que transmite en directo.

AFP



En la última práctica en Sevilla, Bilardo observa la acción de Ruggeri y del arquero Pumpido.
Los dos jugadores actúan en equipos españoles y con éxito: Ruggeri en el Logroñés, Pumpido en el Betis.

Gaby en Alemania

Gabriela Sabatini retornará al circuito profesional de tenis después de la experiencia olímpica de Seúl, interviniendo en el certamen de Filderstadt y debutando frente a una rival aún no designada. El certamen entrega un premio de 250.000 dólares. En la jornada de apertura, Sylvia Hanika venció a la yugoslava Sabrina Goles por 6-2 y 6-2 mientras que la checoslovaca Radka Zrubakova derrotó a Belinda Cordwell por 6-2 y 6-2. Isabel Cueto superó a la francesa Julie Hallard por 6-4, 7-5. El resto de los argentinos tiene a Eduardo Massó en ascenso en el torneo de Toulouse, donde ayer batió a otro argentino, Javier Frana por 6-4, 6-4. Guillermo Pérez Roldán, en tanto, quedó ubicado en el puesto 13 de la clasificación mundial de la ATP, que encabeza Mats Wilander seguido por Ivan Lendl y Stefan Edberg.

LOS PUMAS VIAJAN A FRANCIA

Con la guinda a otra parte

Esta tarde, partirán Los Pumas a Francia, donde jugarán 8 partidos, dos de ellos test-matches contra el seleccionado francés. Según trascendió, los presidentes de la UAR y de la Federación Francesa, solicitarían a los rugbiers que "jueguen sin rencores" para no repetir la violencia del último partido en Buenos Aires. O'Reilly consideró que el equipo "no contó con tiempo para hacer una importante preparación".

El máximo atractivo de esta gira es la revancha con Francia, cuyos jugadores, al término del test-match que perdieron en Vélez prometieron revancha por las acciones violentas que convirtieron a ese partido en un escándalo. "Ya nos veremos las caras en Francia", prometió Serge Blanco en la cena de despedida. Las caras que verá son las de Allen, Courreges, Branca, Madero, Loffreda, Cuesta Silva, Conti, Angelillo, Cash, Dengra, Valesani, Baetti, Domínguez, Gómez, Turnes, Bertranou, Silvestre, Garreton, Buabse, Terán, Meson, Soler, Iachetti, Garzón, Carreras, González, Mendy, Milano, Salvat, Scolni y Urbano.

El programa de partidos que tienen por delante será: el 18 en Dijon; el 22 en Clermont Ferrand, el 25 en Perpignan, 29 en Normande, 1/11 en Niort, el 5/11 primer test-match en Nantes, el 8/11 en Coulomiers y el 11/11 el segundo test en Lille.

La preocupación de los dirigentes para que los jugadores se ocupen de manejar la guinda más que las piñas, tiene bastante asidero, porque mientras la pelota ovalada y el buen juego sean el objetivo de ambos conjuntos, esta gira puede ser muy provechosa para Los Pumas, que esperan "demostrar que nos encontramos en el mejor nivel internacional", como dijo Branca. Los jugadores esperan conseguir una buena consideración en Europa y borrar lo del Mundial. No todas son buenas para este equipo; a la poca preparación se suman algunas ausencias: Sanes, Holmgren y Soares Gache. Pero Rodolfo O'Reilly confía: "En el plantel hay gente que los reemplazará muy bien".

Goleada del básquet juvenil

Argentina le ganó 110-62 a Uruguay y encabeza el Campeonato Juvenil Sudamericano de Básquet, que se juega en Jujuy. Racca fue nuevamente el goleador del equipo que anoche tuvo fecha libre. También ganaron Paraguay (96-90 a Colombia en suplementario) y Venezuela (97-93 a Chile).

Los otros dos abultados resultados obtenidos, no habían dejado conformes a los mismos jugadores, quienes se propusieron de ahora en más salir a "matar" para no agrandar a nadie y obtener el afinamiento que se necesitará contra Brasil. La superioridad que indicaban los papeles frente a los uruguayos sirvió sólo para que Finguer probara nuevamente a todos; pero cada uno que ingresó, jugó a "cara de perro". Claro que no todos rindieron lo mismo: Cocha en el armado, desde los 10 m la efectividad de Racca (26 tantos) y Cerutti, se destacaron nítidamente. No en vano Finguer anunció que "varios de estos muchachos estarán en la preselección para el Mundial '90".

Argentina: Susbielles (10), Cocha (15), Osella (10), Cerutti (11), Racca (26); Rifatti (27), Diebold (7), Monella (2), Nicola (11), Mauti (15) y Zabala (1). DT: Alberto Finguer.
Uruguay: García, Guerra (8), Copelbo (8), Rotan (3) y Pereyra (r); Calcagno (4), Galschi (15), Meyer (9), Durán, Martínez (3), Apud (2) y Ubal (5). DT: Espíndola Ferrero.

Un Puma suelto por Sevilla

José Luis Rodríguez viajó ayer a España para concretar su transferencia al Betis, cuyo monto gira en alrededor del millón de dólares. El presidente de Español, Francisco Ríos Seoane aceleró las negociaciones con los directivos del club sevillano en estos días en que se encuentra acompañando a la delegación de la selección nacional. El "Puma" viajó con el empresario Settimio Aloisio quien adelantó que "es cosa ya hecha" su pase al equipo albiverde.

A Pastoriza le sobran problemas

Después de la derrota con Racing, en Mar del Plata, José Pastoriza esperará hasta último momento para formar el equipo que el domingo reanudará el torneo de Primera. Fabián Carrizo sigue sentido, Navarro Montoya aún sufre las consecuencias del choque con Videla y el Pato aguarda la recuperación física del resto para definir. Adrián Domenech agradeció al técnico la continuidad que le dio en el equipo titular, pero Jorge Comas —ausente en varios entrenamientos— sin informar al cuerpo técnico sobre los motivos, sería suspendido por el entrenador. La novela de Boca todavía no llegó al capítulo final.

Zanabria en la mira de Vélez

Vélez tenía en mente contratar a los técnicos Oscar López y Oscar Caballero, pero las pretensiones económicas de los ex entrenadores de Español hicieron desistir a las autoridades del equipo de Liniers. Ante este panorama y al saber de la renuncia de Mario Nicasio Zanabria en Instituto, los dirigentes de Vélez harán todo lo posible para que éste se haga responsable del plantel. Otro de los nombres que sonó fue el de Carlos Babington.

Octavos de final en Australia

El tenista ecuatoriano Andrés Gómez se clasificó ayer para jugar los octavos de final del torneo de Sydney, Australia, en cancha cubierta, luego de ganarle al neocelandés Bruce Derlin por 1-6, 6-2 y 6-3. Gómez es cabeza de serie número 2, ya que tuvo que reemplazar a último momento al veterano John McEnroe, quien no se presentó por estar enfermo.

Gómez tendrá que jugar esta instancia frente al australiano Brett Custer. En tanto que el norteamericano Marty Davis dejó en el camino al local John Frawley luego de derrotarlo por 7-6 y 6-4. El alemán Eric Jelen hizo lo propio frente al estadounidense Leif Shiras por 6-2, 4-6 y 6-3. Otro alemán, Carl-Uwe Steeb le ganó al neocelandés Kelly Everden por 6-7, 6-2 y 6-4.

POSDATA

Reuniones. Continúan desarrollándose hasta mañana las reuniones de trabajo sobre Etica y Ciencia en el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, Florida 439, piso 2º, Capital. Hoy se realizarán a partir de las 16 las actividades propuestas por los participantes, y mañana también desde las 16 el temario incluye la exposición de resultados y propuestas del seminario de Educación y Medio Ambiente (CEA-UNESCO) realizado entre el 27 y el 30 de setiembre de 1988; del Simposio Internacional sobre los Científicos, La Paz y el Desarme (UBA) realizado en Ciencias Exactas y Naturales entre el 11 y el 15 de abril de 1988, y del Simposio de Etica para la Situación Contemporánea (CEA-UNESCO).

I Conferencia. Desde hoy y hasta el 15 se llevará a cabo en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, Capital Federal, la I Conferencia para Técnicos Radiólogos de Buenos Aires y Plenario Buenos Aires '88 "Radiaciones y salud". El programa incluye novedades en medios de contraste tradicionales iónicos-no iónicos, novedades en materiales técnicos, novedades en equipamientos, trabajos libre, y dos mesas redondas que tratarán los temas "Programas de salud 1989" (a cargo de las diferentes autoridades del área) y "Shock anafiláctico: sus implicancias médico-legales, presentación de casos, participación del público". Informes al Tel. 961-9475.

Anteproyectos. La Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires informa sobre la presentación de dos anteproyectos de ley que "tienden a lograr un rumbo democrático en el campo de la ciencia y la técnica: el anteproyecto de modificación a la Ley Orgánica de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) y el proyecto de ley por el cual los becarios y el personal de apoyo de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) pasarían a tener, salvo la estabilidad, los mismos beneficios que el personal de investigaciones.

Seminario. El 12 de diciembre de 9 a 18 se llevará a cabo el Segundo Seminario Internacional sobre Código de Barras, en el Buenos Aires Sheraton Hotel, destinado a los supermercadistas, proveedores, industriales gráficos diseñadores e interesados en sistemas automáticos. Informes al Tel. 541-9176 o en Avda. del Tejar 3650, Capital Federal.

Intercambio. Organismos franceses de ciencia y técnica proponen un intercambio de información y material científicos, para llevarse a cabo con universidades e instituciones científicas argentinas. Quienes puedan enviar información sobre ediciones universitarias del país a los organismos como el Institut National de la Sante et de la Recherche Medicale (INSERM), el Institut Francais de Recherche Scientifique pour le Developpement en Cooperation (ORSTOM) y el Institut National de la Recherche Agronomique (INRA) dirigirse a Mme. Suzy Mouchet, Bureau de L'Edition INSERM, 101 rue de Tolbiac 75654, Paris, CEDEX 13.

Ciencia, ética y vacas de Azul dos años después del escándalo

Las derivaciones del caso de experimentación sobre personas y ganado vacuno en la provincia de Buenos Aires permiten cuestionar hoy el rol de la ciencia, las compañías transnacionales y la legislación vigente.

(Por Emanuel Levin)* Han transcurrido dos años desde que se hiciera la denuncia sobre lo que se ha dado en llamar "el episodio de Azul", que sacó a luz una de las formas más repudiables de penetración tecnológica y del uso de los adelantos de la ciencia con total desprecio de la salud humana y de las normas éticas más elementales. Me refiero a las experiencias en vacas con el virus recombinante rabia-vaccinia, donde el personal humano que las manipulaba era también objeto del mismo experimento, sin saberlo, es decir, estaba sometido con ocultamiento y falsía a un protocolo de observación y control, como simple sujeto experimental de laboratorio. En realidad, no tan simple ni tan de paso, ya que era el tema central de la investigación, pues se trataba de saber si el contacto con los animales inoculados podía generar anticuerpos en esas personas y si desarrollaban síntomas adversos con la inmunización. ¡Casi nada! Si el experimento resultaba exitoso en sus dos objetivos: vacunación por contacto y ausencia de reacciones desfavorables, una compañía comercial francesa, Merrieux, y un instituto de investigaciones norteamericano, Instituto Wistar, asociados en estas pruebas, se hacían multimillonarios con la producción y venta de esta novedosa vacuna contra la rabia, para hombres y animales, usando el "boom" tecnológico de la ingeniería genética.

La denuncia de varias entidades profesionales, la Asociación Argentina de Investigadores Científicos y Tecnológicos entre ellas, y de varios científicos argentinos, alertó a las autoridades pertinentes y la experiencia fue suspendida, se incineraron las vacas, y las personas que tuvieron contacto directo con esos animales quedaron bajo contralor médico.

Actualmente se sabe que algunas de ellas son portadoras del virus recombinante. Paralelamente se inició un juicio por las infracciones y enormidades cometidas, entre las que se cuenta la distribución de la leche de los animales en experiencia a las familias de los peones ordeñadores y a la población de Azul. Los resultados que se obtuvieran podían responder a varios interrogantes científicos: ¿puede producirse el contagio a través de la leche?, ¿podrán aparecer síntomas tardíos en las personas, que tuvieron contacto directo con los animales inoculados o en sus familiares o en su descendencia? Y algunas preguntas más, todas muy inquietantes, parte que ya se pueden responder y otras que deben aguardar el paso de un tiempo más prolongado.

Pero cualquiera fuese la respuesta a estos interrogantes científico-profesionales, no influye sobre la gravedad del hecho ocurrido y sobre las transgresiones éticas y legales ya cometidas. Esta es una situación claramente punible, donde el país, sus ciudadanos, su legislación, sus organismos de Ciencia y Técnica han sido agredidos y mancillados y que exige un condigno castigo. Hasta el momento, la medida más contundente provino del Ministerio de Agricultura y Ganadería, que retiró el subsidio de 750.000 dólares para el mantenimiento del Centro Panamericano de Zoonosis (CEPANZO), dependiente de la Oficina Sanitaria Panamericana, con sede en Azul, donde se efectuaron las experiencias. La Argentina contribuye con 1.500.000 dólares anuales para su funcionamiento.

Hay una serie de cuestiones que deben esclarecerse a los dos años del desgraciado episodio.

—¿Cómo es que el CEPANZO sigue funcionando en nuestro país en las mismas condiciones deficitarias de seguridad biológica, que ya habían sido advertidas aun antes del experimento?

—¿Cómo es que nuestro país sigue pagando la otra mitad de su cuota para el mantenimiento del CEPANZO, precisamente a un organismo extranacional que gestó esta prueba atentatoria contra ciudadanos argentinos? ¿No será que se piensa volver al pago completo?

—Se ha formado una Comisión interministerial con expertos para evaluar los datos científicos y técnicos. ¿Cómo es que en esta Comisión hay dos representantes de la Oficina Sanitaria Panamericana, que es el organismo que prohijó las pruebas? ¡Es como llamar a los acusados a que formen parte del tribunal que los juzga!

—¿No es suficiente que se hayan transgredido leyes, como la 16.463 que establece la obligatoriedad de contar con la autorización de la Secretaría de Salud Pública para cualquier prueba farmacológica en seres humanos? También se ha violado el decreto 858 de 1972 de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, que prohíbe la introducción de gérmenes, virus y parásitos desde el exterior sin el conocimiento y control de las autoridades sanitarias.

—¿Qué medidas se han tomado con los profesionales y técnicos argentinos que conocían y participaron conscientemente en los experimentos? ¿Es posible que se amparen en una pretendida inmunidad diplomática por trabajar en un organismo extranacional como CEPANZO, para no declarar ante el juez y seguir en sus puestos con jugosos sueldos en dólares? No sabemos si es necesario pedir su extradición para comparecer ante la justicia, pero deben darse a conocer sus nombres y sus responsabilidades. Al menos, en la causa iniciada, se menciona a Ana María Díaz, directora de la sección Rabia del CEPANZO y a Luis Lázaro, jefe de la unidad Azul. No puede haber argentinos de primera y de segunda ante la ley cuando residen en el país.

—Hay una legislación internacional que protege a los países de agresiones y penetraciones ilícitas como ésta y corresponde entonces una condena y las correspondientes indemnizaciones, tanto a la Nación como a las personas que han sido damnificadas. ¿Qué pasos se han dado en este sentido?

No es pertinente aquí entrar en el terreno de las comprobaciones técnicas. Es la tarea de los expertos y profesionales argentinos honestos que ya han dado su veredicto y que siguen empeñados en esclarecer las inexactitudes, ocultamientos y distorsiones a que echan mano los "científicos de la excelencia" del Norte. En cambio, sí, corresponde la condena por las transgresiones ya comprobadas, a los organismos y a los actores de este proceder que repugna a la conciencia y a las finalidades nobles de la ciencia.



** Investigador del CONICET, secretario de la Asociación Argentina de Investigadores Científicos y Técnicos.*

CHIPS

El sistema de telefonía móvil acaba de dar un nuevo paso: con el mismo teléfono se puede hablar por toda Europa, debido a las estaciones base de radio y a las centrales móviles. De acuerdo con esto, trece países europeos celebraron un memorándum de entendimiento por el cual se hizo posible la construcción de un sistema unificado de telefonía móvil para el continente, al que luego se sumaron otros tres países.

Basado en la transmisión digital —lo que le otorga una capacidad mayor que sistemas análogos— el nuevo sistema será más económico a largo plazo hasta posibilitar el acceso a cualquier persona: actualmente incluyendo los equipos telefónicos, el mercado europeo está valuado en unos 800 millones de libras esterlinas. El Reino Unido pidió equipos para 60.000 abonados por una suma que asciende ya a los 25 millones de libras esterlinas. Racal Vodaphone, que realizó los pedidos anteriores dirigió la solicitud a Ericsson, proveedor de la empresa desde 1985, en el sistema análogo existente, que reúne a unos 200.000 abonados.

Las centrales que se utilizarán son AXE, fabricadas por Ericsson, que alcanza una participación en el mercado del 40 por ciento: de un total mundial de 3 millones de abonados de telefonía móvil; posee una participación del 25 por ciento en el mercado de los Estados Unidos y entregó sistemas a 29 países en todos los continentes.

* * *

Francia legaliza la píldora abortiva, siendo de esta forma el primer país europeo que se anima a esta medida. El medicamento, que lleva el nombre de "Mifepristone", posibilita la interrupción del embarazo sin intervención quirúrgica. Debido a que en el caso de fallar —según sostienen algunos especialistas— el riesgo de malformaciones en el feto es alto, las mujeres que se sometan al tratamiento deberán concurrir al hospital en tres oportunidades. En la primera visita se les suministra una dosis de 600 miligramos: entre 36 y 48 horas después recibirán otro medicamento, "Prostaglandine"; y en una tercera visita luego de un lapso de 10 días se comprobará si el huevo fecundado ha sido expulsado. El tratamiento deberá iniciarse 49 días después de la última menstruación.

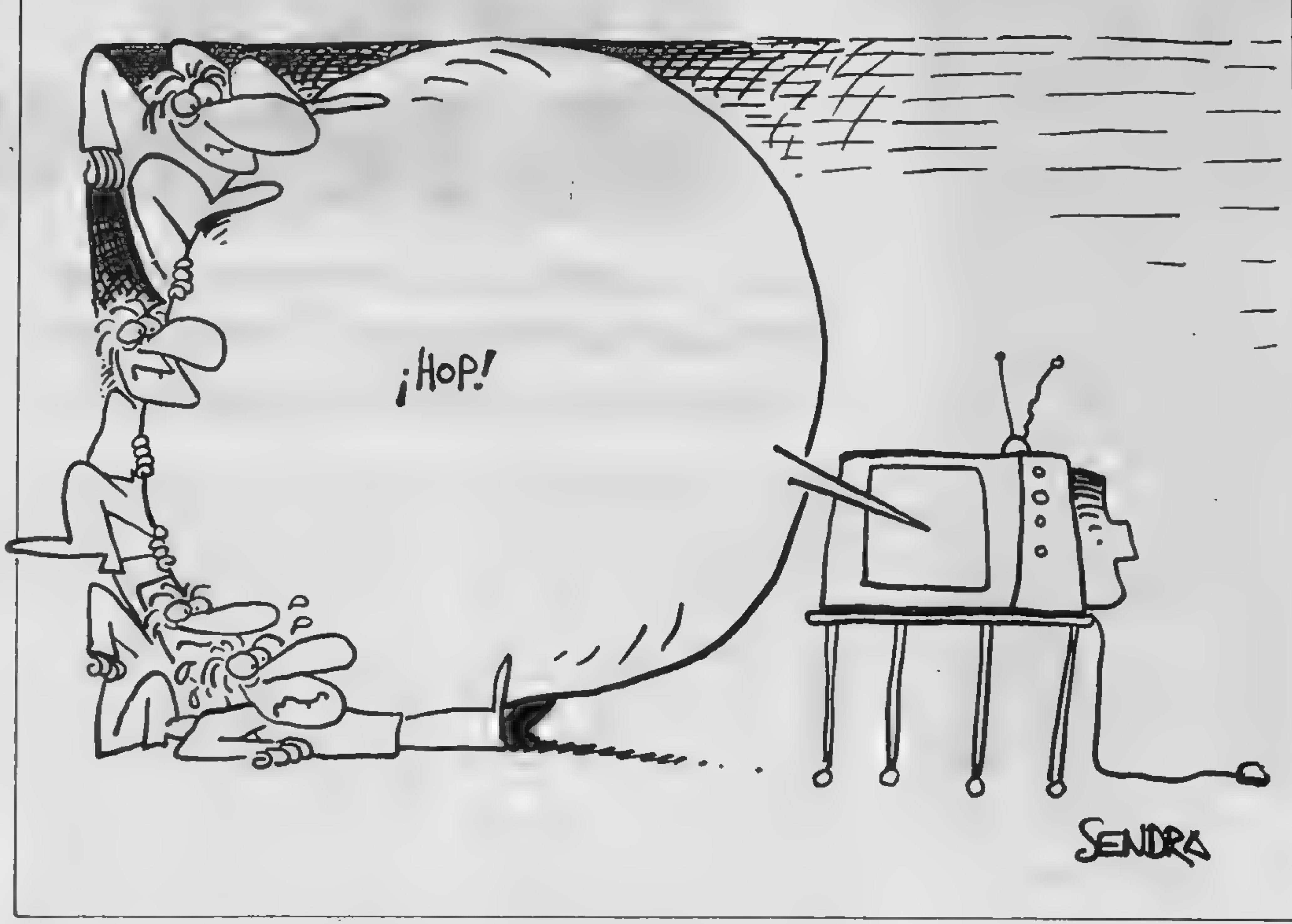
* * *

La empresa alemana Carla Zeiss Jena acaba de crear en Berlín un aparato láser que podrá diagnosticar y curar enfermedades de los ojos. Lo novedoso es que puede normalizar la presión interna del globo ocular en caso de glaucoma sin necesidad de dejar abierto el ojo, tal como era imprescindible hasta ahora; y además permite sustituir la segunda intervención en los pacientes con cataratas, necesaria casi para las dos terceras partes de los pacientes operados una vez. En las clínicas de la RDA el nuevo instrumento tuvo hasta ahora un éxito del 100 por ciento en más de 500 pacientes.

COMENZO LA POLEMICA

Titanes en el ring

La propuesta de Manuel Antín de no emitir películas durante el fin de semana despertó adhesiones y rechazos.



(Por Santiago Rodríguez) Manuel Antín arrojó el guante. El proyecto del director del Instituto Nacional de Cinematografía de restringir la proyección de películas por televisión los fines de semana tuvo diferentes repercusiones en el ambiente de la industria cinematográfica y televisiva.

El subsecretario de Comunicación Social y responsable directo de los canales administrados por el Estado, Ricardo Porto, expresó a **Página/12** que en la Subsecretaría aún no se había recibido ningún proyecto. "Me enteré por los diarios", aseguró.

Para Porto, que es el funcionario que debería poner en práctica la medida en el caso de que se concretara, el tema es muy complejo. "No creo que ésa sea la solución más adecuada. En un país donde muchas familias no pueden ir al cine, la televisión debe proyectar películas para cumplir con su cometido social".

El funcionario dijo no saber de qué manera se implementaría una medida de este tipo ya que "es un caso atípico, que nunca sucedió en el país". A pesar de ello, aclaró, el Instituto Nacional de Cinematografía sólo puede sugerir las restricciones a los canales estatales. De esta manera los canales privados no se verían afectados por la medida. Sólo están obligados a acatarla si existiera una norma legal que así lo determine.

Jorge Jacobson, responsable de la programación de Canal 2, y en especial de todo el material cinematográfico que proyecta esta emisora privada definió a la medida como "proteccionista".

"La crisis del cine —dijo Jacobson— la debe resolver el cine. Para solucionarla deberían ponerse de acuerdo los exhibidores y distribuidores de películas e implementar medidas que ya se pusieron en práctica en otros países, como la división de funciones, disponer diferencias en el precio de las entradas de mayores y menores, localidades más baratas en los cines de barrio y otras cosas por el estilo. No va a ir más gente al cine porque la televisión no pase películas los fines de semana. El problema es la crisis económica no la televisión. Si fuera por prohibir, también debería prohibirse el fútbol por televisión los domingos para que no exista competencia con los diarios del lunes."

Al igual que su colega del 2, el encargado de la programación de Canal 9, José Cibrián, expresó a **Página/12** su desacuerdo con la propuesta de Antín. "No sé si se podría implementar porque es una medida de carácter autoritario. Habría que ver si es un proyecto o una expresión de deseos del señor Antín."

Cibrián dijo que "también tendrían que protestar los organizadores de obras de teatro y de recitales, que supuestamente se verían afectados por la televisión". Según Cibrián, no es imposible modificar la programación en caso de que se implemente la medida, "siempre y cuando se haga con una reglamentación bien explícita".

Por su parte, Rómulo Berrutti, conductor junto a Carlos Morelli del programa "Función Privada", no quiso explayarse en el tema por considerarse directamente afectado. El ciclo ocupa, justamente, el espacio del sábado a las 22 en ATC.

Sin embargo, el conductor explicó que la televisión no reemplaza necesariamente al cine porque es algo diferente. "Es cierto que la gente ha dejado de ir al cine pero es por un cúmulo de factores. A la gente le cuesta arrancar de su casa porque una salida implica movilizarse y comer algo después de la función. Y esto significa gastar plata".

Otro de los factores que según Berrutti afecta al cine, es el auge del video pero no la televisión. "Películas en televisión los sábados y domingos hubo en todas las épocas y, sin embargo, la gente no dejaba de ir al cine."

La implementación de la propuesta de Antín implica, entre otras cosas, una redefinición de las inversiones de la televisión durante el fin de semana. Actualmente, los canales administrados por el Estado destinan 25 horas de su programación a la emisión de películas. Según afirma Berrutti, su ciclo paga entre 2000 y 10.000 dólares cada film, dependiendo el precio de si se trata de un estreno televisivo o sólo una repetición. Por ejemplo, el estreno televisivo del film *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela costó 10.000 dólares. Sin embargo, estas cifras aumentan en el caso de los canales privados. Los montos ascienden a 12.000 dólares promedio por cada película a estrenar, con derecho a dos pasadas y un plazo máximo de dos años. En caso de re-estrenos los precios descienden a 3000 dólares.

Resulta difícil comparar estas cifras con los costos que puede ocasionar un programa de producción propia. Por supuesto, los más baratos son los que se emiten en vivo y sin más inversión que la contratación de conductores, equipos técnicos y de producción. Generalmente éstas son las fórmulas utilizadas para los programas de concursos que abaratan sus costos con la participación del público —que no cobra cachets, sólo premios— más algún número musical o cómico de "relleno". Obviamente, las cifras se multiplican si en lugar de echar mano a estas fórmulas se pone en pantalla una producción con actores, guión y dirección incluidos. A los costos fijos de emisión deberán sumarse en estos casos los cachets, la escenografía, la producción y, si el libreto lo requiere, las grabaciones en exteriores. Si bien no existen cifras disponibles sobre los costos de este tipo de programas, los directivos de televisión aseguran que son más caros. Las entidades gremiales vinculadas a la actividad, recuerdan, sin embargo, que esta es la única manera de generar fuentes de trabajo y una televisión con mensaje propio. Pero esa es otra polémica.

Antín no quiere que le pisen las rosas

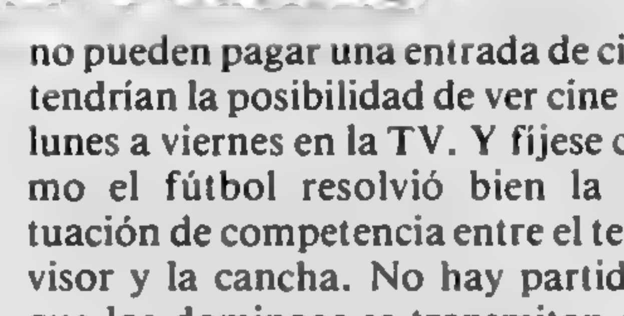
—*¿Pensó en los pobres?*

—Mire, la semana tiene siete días, y si seguimos así..., bueno. Yo no quiero que mis nietos dentro de algunos años me pregunten: "¿Abuelito, qué era eso del cine?".

El director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, parece bastante aturdido con el eco de su propuesta, la de restringir la proyección de films por tevé durante los fines de semana.

"Yo quiero subrayar algo —dijo a **Página/12** Manuel Antín—. No he tramitado ni gestionado nada en lo que respecta a esta iniciativa con ninguno de los factores que podrían intervenir en el debate. Simplemente la mía es una idea destinada a sembrar la polémica en la sociedad. Si no se está de acuerdo, bueno, que sea ella la que resuelva".

Antín sostiene que, en defensa de la industria del cine, países con vasta tradición democrática prohibieron sin mayores trámites la emisión de películas por los canales de televisión abierta. Dice que no es enemigo de la televisión o del video "pero tengo la obligación de fomentar la actividad cinematográfica porque, entre otras cosas, es por eso que estoy al frente del Instituto", y cree que la reacción que produjo su iniciativa es desmesurada, "tan exagerada como matar una rosa con un cañonazo", ejemplifica. Para Antín hay datos objetivos que avalarían su propuesta de debate. "No se puede decir que exista una relación directa entre la merma del público en las salas y las horas de proyección de cine por televisión. Es decir, no sé si son los pobres los que pueden estimular el cine. Pero qué quiere que haga, yo no puedo resolver la crisis económica ni la competencia que se da en los mercados de la tevé por cable ni con los videos". Lo que pretende el director del INC —dice— es buscar un consenso que le permita regular la actividad sin desmedro de ninguna de las partes. "Los pobres, los que no pueden pagar una entrada de cine tendrían la posibilidad de ver cine de lunes a viernes en la TV. Y fíjese cómo el fútbol resolvió bien la situación de competencia entre el televisor y la cancha. No hay partidos que los domingos se transmitan directamente".



Opinión

El camino del acuerdo

Por Javier Torre

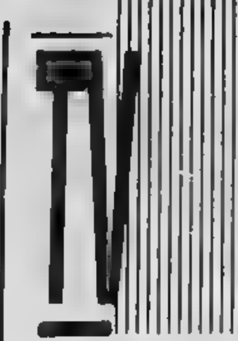
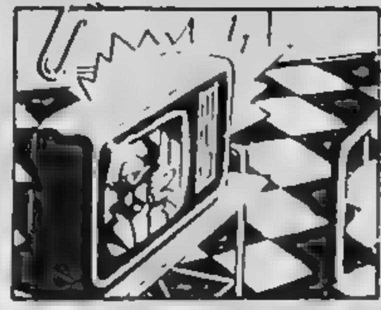
La medida de planificar la exhibición de films por televisión es buena aunque tardía. La realizan hoy Francia, España, Italia, Suecia, Holanda y otros países europeos. Pero fue desde 1983 cuando debió existir una coordinación ejercida desde la Secretaría de Cultura de la Nación —es decir, desde la esfera más alta— para unificar un criterio de protección y desarrollo de nuestra televisión no sólo por sí misma sino también en relación con el cine, puesto que en el mundo moderno esta industria tiende a desaparecer sin el apoyo de las cadenas de televisión. Al no existir ninguna política al respecto no se realizaron coproducciones de ninguna especie y directores, técnicos y actores quedaron a la espera de una definición que no llegó.

Lamentablemente el negocio lo realizaron los famosos "peliculeros", que son aquellos personajes que venden material viejo, generalmente sobrevaluado. Pero el absurdo mayor radica en que esas sumas que la televisión gastó en estos cinco años en concepto de compra de series y de cine enlatado es varias veces millonaria en dólares. Esa suma nos hubiera significado a los argentinos tener hoy una de las primeras industrias cinematográficas del mundo, no sólo en prestigio —que afortunadamente tenemos gracias, entre otras cosas, a la política de Antín— sino también en un desarrollo económico e industrial. Esto no sucedió a pesar del enorme esfuerzo de mucha gente que ha dado todo por el cine y hoy siente la amenaza de un panorama muy complejo que nos ubica frente a una realidad de muy difícil definición.

La palabra prohibición, en este caso, plantea un equívoco. Nadie prohibe nada. Todos queremos ver cine por televisión. Existen programas de jerarquía como es el caso de "Función Privada", que ya son un sano hábito. De lo que sí se trata es de planificar la pantalla para que los intereses del cine y la televisión no choquen sino que puedan complementarse.

La crisis económica castiga al público también, pero el castigo es doble si queda librado a competencias desparejas. Sería saludable que un estudio serio y riguroso planteara otras opciones y otros horarios para que aquéllos que hoy no acceden a las salas de espectáculos puedan seguir viendo cine por televisión en otros días y otros horarios novedosos. De todas maneras el problema central no radica allí. En todas partes del mundo la cantidad de espectadores ha descendido debido a un nuevo entramado de las sociedades. Pero frente a esto han surgido nuevas formas de producción, y la televisión, con todo su poderío, ha sido la protagonista de ese resurgir llegando a ser la principal fuente de financiación de todo el cine europeo actual. No existe en definitiva otro camino que el de un acuerdo en los medios de comunicación y esto debe responder a un proyecto claro y decidido. En el futuro no habrá una industria de cine pujante si no existe una política completa de medios de comunicación. Estos medios deberán entenderse, redefinirse de acuerdo a los conceptos más modernos y crear fluidas líneas de contacto para que tanto el público como nuestros creadores no se sientan al borde de la asfixia.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico

9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general

9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**

9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**

- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo

- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados

- 11 - **TARZAN** Dibujos animados

10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**

- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo

- 9 - **CLUB 700** Religioso

- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**

10.30 - ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES**

- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica

- 11 - **MASK.** Dibujos animados

- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil

11.00 - 2 - **TELEPIBES POR TELEDOS** Infantil

- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general

- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil

- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general

12.00 - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp

- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo

- 11 - **LA NOTICIA** Informativo

13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**

- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos

- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos

- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela

- 13 - **REDACCION ABIERTA** Periodístico

14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA.**

- 13 - **CON USTEDES** Periodístico

14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico

- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela

15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**

- ATC - **NOTI SHOW**

- 9 - **PASIONES** Telenovela

- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela

16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino

- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**

- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela

- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil

- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**

16.30 - ATC - **FUTBOL.** Seleccionado de Argentina vs. Seleccionado de España, en directo desde Sevilla

17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**

- ATC - **EL GLAN DE PATSY** Infantil

- 9 - **ATREVETE** Telenovela

- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS.** Infantil

17.30 - 11 - **MASK** Serie

18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados

- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales

- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**

- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela

- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**

- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**

- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo

- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**

- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**

- 11 - **AMANDOTE** Telenovela

- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo

20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR**

- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical

21.00 - 2 - **HOY ESTAMOS DE REMATE.**

- ATC - **LA BONITA PAGINA** Unitarios.

- 11 - **LA HORA DEL TOPO GIGIO.**

- 13 - **FUTBOL** San Lorenzo de Almagro vs. Newell's Old Boys

22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia

- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso

- 9 - **CINE** "El homicidio de Mary Phagan", con Jack Lemmon y Rebecca Miller (segunda y última parte)

- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Un extraño te espía", de Sean Cunningham, con Rip Torn y Kate Mulgrew

23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie

- 13 - **ESPECIAL** "La revoltosa"

24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**

- ATC - **NOTI DORMI**

- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie

- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf

1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

- 13 - **TODA LA NOCHE** Series

El Gardel de Villa Soldati

Pedro Orgambide comenzó a filmar "El acompañamiento", con Carlos Carella como Tuco, el protagonista.

(Por María Núñez) Barros Pazos y Portela, en Villa Soldati. Un cartel a la entrada de la casa humilde de planta baja, anuncia que ha sido vendida, y un curioso grupo de habitantes se dedica dentro de ella a tareas diversas. No son los nuevos propietarios ni los antiguos, sino el equipo de filmación de *El acompañamiento*, el nuevo film de Pedro Orgambide, que se rueda allí desde el 28 de setiembre.

En la terraza, una construcción de madera recubierta de lona, se ha convertido en la habitación de Tuco, el protagonista de la pieza teatral de Carlos Gorostiza, que ahora Orgambide lleva al cine. En ella hay fotos de Gardel, de Maradona, y un banderín de Boca entre otros inequívocos signos de las características del personaje que al igual que en el teatro, interpreta Carlos Carella. "Un producto del marginamiento barrial al que la evidente decadencia del tango coloca en una situación despareja frente a la sociedad", define el actor para **Página/12**. "Tuco quiere cantar y en realidad la familia necesita que trabaje", explica. "Pero entre la elección del canto y la obligación del trabajo, el Tuco elige cantar; eso lo obliga a encerrarse, y entonces se da la paradoja, de que alguien que quiere la libertad, la busca dentro del encierro", señala.

Pensada como "un homenaje a Teatro Abierto", según el director, la película es una versión libre, con guión y encuadre suyo y de Bernardo Roitman, de la obra que se representó en el Teatro del Picadero, durante la primera edición de Teatro Abierto, con Carella y Ulises Dumont en los dos únicos personajes.

"En aquel momento la vi ocho veces —recuerda Orgambide—, y la quise filmar en 16 milímetros, en 1981, pero no pudo ser." Lo cierto es que en 1988, a los dos personajes originales —Tuco y Sebastián—, se sumó cinematográficamente "la familia de Tuco", compuesta entre otros por María Rosa Gallo, Mirta Busnelli, Alberto Busaid, Elsa Berenguer, Carlos Parrilla y Tacholas.

Franklin Caicedo, también presente en la filmación, compone a Sebastián, el amigo íntimo de Tuco, a quien la familia envía para convencerlo cuando éste se aísla, creído de que canta como Gardel. "Lo interesante es que Sebastián se encuentra con una realidad que lo lleva a revisar su vida", señala Caicedo.

El film, que terminará de rodarse en aproximadamente seis semanas, realizado con sonido directo, no tiene aún totalmente definida su música, aunque en él predominarán los temas de Carlos Gardel, y "de alguna orquesta típica del '50", e incluye escenas de algunas películas de Gardel, "en los momentos en que el Tuco habla con él".

Como "una obra solidaria" y "netamente hecha a la argentina", incluso en lo que se refiere a su forma de producción, semicooperativa, define Orgambide a *El acompañamiento*, que a un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, sumó los aportes de distintas personas de su equipo, "y de amigos".

Basada en un libro cinematográfico original de Carlos y Pedro Orgambide y Carlos Gorostiza, la película es el séptimo largometraje de su director, formado en el taller de pintura de Emilio Petorutti, ex cineclubista, reportero gráfico, fotógrafo de filmación y reflectorista; tareas que alternó con la crítica cinematográfica y la dirección de fotonovelas en la década del '60, hasta dedicarse al cine.

Emilio Blanco como asistente de dirección; Eduardo Legaría en la fotografía; Alberto Parrilla, como productor ejecutivo; Ticky García Estévez, como directora de arte; Oscar Esparza en la compaginación y Miguel Banini en el sonido, completan los rubros técnicos del film que no trascenderá los límites de Villa Soldati, "porque es un barrio bien de tango, bien obrero y tan melancólico que hasta tiene el premetro", considera Orgambide.



Carlos Carella y Franklin Caicedo en plena filmación.
Un cantor que para ser libre elige encerrarse en su habitación.

MAKAROVA DESLUMBRO

Un programa a la altura de Bocca

(Por Laura Falcoff) Es posible atribuir a Julio Bocca lo que ningún bailarín, ni hombre ni mujer, ha logrado antes en la Argentina: la repercusión masiva que sólo logran algunos futbolistas y tenistas. Y esto, quizás, provoque cierta confusión en la apreciación de sus virtudes técnicas —notables— aplaudiéndolo más como un atleta que como el artista que, sobre todo, es.

Correspondiendo a las expectativas, el Teatro Colón y la Fundación Harmonia programaron un ciclo con varias presentaciones de este bailarín excepcional, actualmente contratado por el American Ballet Theatre. Las tres primeras, que correspondían al ballet *Coppelia*, se suspendieron debido al conflicto con los empleados municipales. Una de ellas, el sábado 8, se reemplazó por una función de emergencia, en la cual Bocca bailó *Les pas de deux* de *La Sylphide* y de *Don Quijote* con la norteamericana Cheryl Yeager y *El Corsario* con Raquel Rosetti. El público aplaudió con delirio y casi permanentemente —al punto de tapar la música— las "proezas" que el joven bailarín ejecutaba con tanta maestría, pero esta función, sacada "de apuro" mostró una gran falla al incluir al grupo del Modern Jazz Ballet con dos obras largas de un nivel muy cuestionable en lo técnico y en lo coreográfico.

Después de este azaroso comienzo, finalmente pudo verse en gran forma, el lunes 10, el programa seguramente más esperado de este ciclo, en el que Julio Bocca compartió el escenario con una casi leyenda: Natalia Makarova, ex bailarina del Kirov, residente en los Estados Unidos desde hace veinte años y que baila por primera vez en la Argentina.

¿Es posible emocionar al público con un dúo como el del adagio del acto II de *El lago de los cisnes*, de una temática netamente romántica, tan ajena a las preocupaciones contemporáneas? La Makarova, una artista realmente suprema, lo logra y con los más afinados recursos. No es su técnica lo que deslumbra —está más allá de ella— sino cómo consigue componer física y sensiblemente ese cisne-mujer y hacerlo verosímil y conmovedor. Lo que se afirma de las bailarinas rusas, que bailan con todo el cuerpo y no sólo con las piernas, se confirma intensamente en Makarova. Por su parte el varón tiene un rol exclusivamente de *partenaire* en este *pas de deux*: sostiene, acompaña, levanta. Julio Bocca lo cumplió con seguridad y limpieza, sin ostentación, dejando todo el lucimiento a su brillante compañera.

La segunda parte del programa se abrió con un sólo de Bocca, creado para él por Ana María Stekelman, directora del Ballet del San Martín: el *Vals fantástico* sobre música de Alwyn. Después de un comienzo algo nervioso (debido quizás a la entrada tardía de la música que lo mantuvo inmóvil en el escenario durante interminables segundos) Bocca se afirmó en su dominio del espacio, de los giros, saltos y equilibrios. Stekelman parece haberse apoyado mas en estos rasgos del intérprete que en una idea definida, y esto le restó sustancia a la pieza y aun esa musicalidad tan visible en otras obras de la coreógrafa.

Makarova y Bocca volvieron a unirse para la escena del balcón de *Romeo y Julieta*, fragmento del ballet de Macmillan sobre la partitura de Prokofiev. Aun ceñido de un vocabulario ya establecido como es el del ballet clásico —neoclásico en este caso— el coreógrafo logra una bella traslación del texto a ese otro lenguaje tan abstracto de la danza. Los amantes de Verona se encarnan de manera justa en los dos intérpretes, con un lirismo carente de afectaciones.

El Ballet del Colón completó el programa con dos obras: la *Dvorak Serenade* de Clifford y la *Suite porteña* de Mollajoli. Unidas por la utilización que hay en las dos, de elementos folklóricos y populares en un marco clásico, ambas se resienten respecto del logro de clima y carácter, por un desempeño algo "lavado" de los bailarines. Pero, ¿es justo responsabilizar a bailarines que tienen pocas oportunidades de bailar?

La última siembra que Miguel Pereira filmará en Jujuy

(Por Héctor Alí, desde Jujuy) El Peugeot 505, cedido gratuitamente por un concesionario local, avanza veloz por la ruta nueve. El sol abrasador de la tarde jujeña. Miguel Pereira suelta el volante y con su mano derecha señala un lugar: "Este es el sitio ideal para la escena del pastoreo y del arriendo", dice entusiasmado. Julio Lencinas y Ariel Piluso, productor y ayudante de dirección de Yacoraite, bajan del vehículo y comienzan a encuadrar imaginariamente la zona y ensayan un traveling de la escena. Piluso gasta un rollo entero en fotografías. Es parte de la preproducción de *La última siembra*, la próxima película que Pereira piensa rodar en Jujuy, sobre un relato de su padre, un conocido escritor de la provincia, y que narra la historia "de dos etnias diferentes, la del gaucho norteño y el coya, que finalmente quedan hermanados por sus mismos destinos".

Pese al entusiasmo, el proyecto tiene dos condicionantes. Uno es que los productores ingleses deberían responder afirmativamente sobre el financiamiento de la película. El otro es exclusivamente climático y obliga a comenzar la filmación a más tardar a fines de esta semana. Las épocas de lluvia en Jujuy comienzan en diciembre y apenas hay tiempo para completarla. Si la confirmación no llega a tiempo, el proyecto quedará postergado para el año próximo.

Pereira piensa apostar otra vez a filmar con actores jujeños, y el único profesional que participaría, si logra amoldar sus múltiples compromisos en España, es Pepe Soriano, quien haría el papel de un terrateniente. Lo acompañaría el mismo equipo de técnicos y profesionales de *La deuda interna*, pero esta vez, según dijo "la producción es más ambiciosa" y seguramente menos sacrificada que la *Deuda*...".

Mientras tanto otro proyecto está latente en la cabeza de Pereira: filmar en Londres y precisamente una historia de temática similar a la de su producción anterior.

"EL CONTRABAJO"

La cultura en el banquillo

Héctor Bidonde regresa con una obra teatral que cuestiona la sobrevaloración de la cultura. A través de la metáfora se recrea la relación de un hombre y su objeto. La puesta es del director Rubén Szchumacher.

(Por Olga Cosentino) La pieza *El contrabajo* del alemán Patrick Süskind, estrenada el pasado mes de setiembre en el Instituto Goethe —donde cumplió una breve temporada de diez funciones— se repondrá mañana en el Teatro El Vitral.

Se trata de un monólogo, sonoro por la necesidad teatral de convertirlo en mensaje comunicable, pero en realidad tan íntimo como los más involuntarios fenómenos psíquicos. Un oscuro contrabajista de orquesta estatal, encerrado en su estrecho departamento —metáfora de otra cárcel más infranqueable, la de su propia personalidad— va descubriendo, sólo para sí mismo, las sórdidas variables de una vida signada por la mediocridad, la autorrepresión y la soledad. Un narcisismo estéril y las perversiones culturales de un onanismo estético e intelectual, llevan al personaje a desplazar su propia identidad hacia el instrumento. El contrabajo resulta así el centro de todos sus objetivos vitales, la fuente y satisfacción de su libido y el receptor de todas sus frustraciones.

El proceso deshumanizador de esa simbiosis entre hombre y objeto, orientado como una espiral centrípeta que gira en torno de sí misma, no en expansión sino en repliegue, es además el equivalente de una sociedad ególatra y condenada a autofagocitarse. La referencia al consumismo y a la sobrevaloración de los bienes culturales por encima del hombre mismo es inequívoca.

El asunto, angustiosa preocupación para los países desarrollados, fue trasladado, gracias a la inteligente traducción de Mercedes Rein, a un lenguaje coloquial que resulta creíble y próximo, y que el actor Héctor Bidonde afronta en un trabajo de gran interioridad. Los tonos, los gestos, los desplazamientos en escena, fueron cuidadosamente pautados por la dirección de Rubén Szuchmacher con riguroso respeto por las demandas expresivas del texto, en tanto que el intérprete aportó nervio y compromiso dramáticos. Desde la controlada autosuficiencia del discurso inicial, la actuación de Bidonde va subrayando con nitidez el progresivo e involuntario sinceramiento del personaje y juega con ponderable dignidad los momentos de mayor riesgo y tensión, como el perturbador trámite erótico entre el músico y su instrumento.

La escenografía de Diana Aisenberg reproduce, en la habitación-sepulcro donde se juega la acción, la aséptica imagen de la psiquis del personaje, donde se clausuran todas las desprolijidades, las temperaturas, los viscerales latidos de la vida. El color acerado y uniforme, la falta de relieves y la iluminación fría acentúan una atmósfera creada a partir de un cuidadoso trabajo de puesta en escena que no descuidó la importancia de ningún detalle.

La pulcritud, convertida en un referente simbólico, encontró también en la música —seleccionada y compaginada por Carlos Vega con sonorización de Claudio Morgado— el otro elemento insustituible que reclamaba el texto. Durante los varios momentos —algunos peligrosamente prolongados a la vez que felizmente resueltos— en que el actor abandona la escena, la música asume un protagonismo de fuerza y convicción equivalentes, completando así una experiencia teatral inquietante donde se cuestionan desde los vicios más reconocidos hasta valores tan caros a la cultura occidental como la misma belleza.



Bidonde y su monólogo frente al contrabajo.
La simbiosis entre hombre y objeto es el punto de partida.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

BELGRANO Virrey Olaguer y Cabildo Exc pta bja TE jardín prop 90 m2 pileta niños, luz, liv-com 3 dor bño-toil coc off patio-lav sup total 180 m2 u$s 50.000 dño vde 42-0679 Interm abst.

ADM A. VALLE Libertador y Ayacucho 2 dorm liv-cdor del baul imp estado muy buena vista luz sol. u$s 34.000 804-0918.

11 de SEP y T. GARCIA 3 amb c/dep TE u$s 30.000 44-4129 Dueño.

TEODORO GARCIA 2234 4° "A" 3 amb. Tel c/dep u$s 30.000 v/13 a 19 771-1435.

ROD. PEÑA y Juncal categ liv y com 2 dorm bño y toil dep TE luz y sol impec estado 41-8445 u$s 45.000 dueño vende.

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ. Consultorio Psicológico equip. Once. 28-1720

ALQUILO SALA Con barras y espejos para ensayos y Profesores con alumnos Zona Congreso 37-2697 de 16 a 20 hs.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER

VILLA GESELL Maldon 0255-62611 dtos 2 y 3 amb sobre el mar.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

LIC. ROSA ENTEL. Terapia familiar sistémica Inf. 941-2606.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga. Adolescentes-Adultos. Informes 941-2606.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntar. Tratamiento Psicoanalítico. Aranceles Institucionales. Llamar al 88-0285.

PSICOTERAPIA GESTALTICA Adolescentes-Adultos. Honorarios accesibles. Lic. Diana Clemente 71-3121.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA
UNIVERSIDAD NANTERRE, PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA 659-0491

MUJERES SEPARADAS Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de la crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. G. Delachaux - A. Lombardi - A. Sampaolesi. Inf: 793-1189 y 27-6062.

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

Para ir desarmando de a poco esa coraza de inhibiciones y miedos que empobrecen la vida y la hacen rutinaria y domesticada.
JUEGOS CREATIVOS PARA ADULTOS
Coord: MARALIA RECA; EMILSE ROTONDO; EDUARDO VILLANUEVA
Jueves 19 hs
Carlos Calvo 713 35-6299 / 631-6833 / 961-1841

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651 / 601-7968.

ABOGADOS

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones, Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Oficina 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 horas).

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

CHEQUEO GINECOLOGICO Métodos anticonceptivos. Dra. Lucía Romero. Peña 2079 P.B. 84-5925.

MASAJE Holístico. Cosmomúsica. Jorge Chipretti 962-6210.

DEPRESION - STRESS
Dra. Failde
Univ. de Umea (Suecia)
Turnos: 322-7094
(Habla sueco e inglés)

SHIATSU: Masaje terapéutico, alivia dolores, tensiones 87-3275

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

HELADERA PATRICK c/freezer 15 pies nva sin uso 432-5405

TELEFONIA STA FE Reparación y Ventas. Garantías. Santa Fe 1714 Loc. 29 1° Piso 961-1896

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

"COMUNICACION HUMANA" Contáctese con personas en su misma búsqueda. 923-9132 12/20 hs. L/S.

PARAPSICOLOGIA
CONSULTAS -CURSOS
Zona Congreso 38-9310.

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

"YANAHINA" Desbloqueo-Bioenergético-Numerología-I-Ching-Tarot-Orientación Sol Turno 825-7315

CONTROL MENTAL Clases indiv Inf: de 10 a 15 hs 654-6711 Miriam.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

PLASTIFICO coloco parquet 93-7236.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
Informes: 38-4249

IDIOMAS

PROFESORA NACIONAL de Inglés. Clases Particulares 22-5080 22-3813. Precios accesibles.

FRANCES: Prof Diplomada Alianza. Paris Univers Toulouse, Convers, Traduc, gram. Consultar 572-1997.

MUSICA

INICIACION MUSICAL Flaut/dulc piano Niños 6/12 años 84-7465

PIANO Música improv para chicos y jóvenes. Met/fácil 962-3457 llamar lunes y miér de 17 a 21 hs.

HAYDEE GERARDI
NUEVO METODO DE ENSEÑANZA VELOZ DE LA MUSICA
Técnicas totalmente renovadoras. Un año equivale a 3 de enseñanza tradicional. Sin convencionalismos, con rapidez y creatividad.
Sus hijos pueden comenzar desde los 5 años. Llámenos al 821-1732 de 10 a 12.

FLAUTA DULCE QUENA Iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

CURSOS

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico. Superior c/toma y laboratorio. Comienza 12-10 Informes 632-8950.

MARCELA PREP alumnos 825-7315

PROFESORA DE TAQUIGRAFIA 22-5080 / 22-3813.

DANZA

CLASES DANZA ARMONIZADORA - Adriana Veleff Humahuaca 4030 Sábados 15.30 hs. 432-8074.

DANZA ARMONIZADORA Clas Demos gratis. Adriana Sallago. Lun 19.15 Irala 74 Pque Lezama 553-6409.

VIVIAN LUZ
Técnicas contemporáneas. Investigación. Vicente López 1661. Planta Baja "4" Capital 71-2369.

DANZA ARMONIZADORA J. Newbery 3827 2° "43" 553-6409 Adriana Betanzos, Adriana Sallago. Sábado 14.30. Clases gratis.

TALLERES

¿ESCRITURA ARDIENTE? o ¿articulación de anécdotas? Lectura crítica de textos narrativos. Grupos en formac/241-7368.

DIBUJO-PINTURA Eduardo Serna Junín 1318 1° Piso 83-3912.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

GIMNASIA CON PLACER rit, expres. con yoga y plast. griega. Sist Milderman. Instruc Mariana Vieyra / Matías Hacker 84-4302.

GIMNASIA P/la columna Aliviar tensiones. 23-2301 / 4508 de 12 a 20 hs.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

ARIEL 24 hs T/C 97-2252.

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.

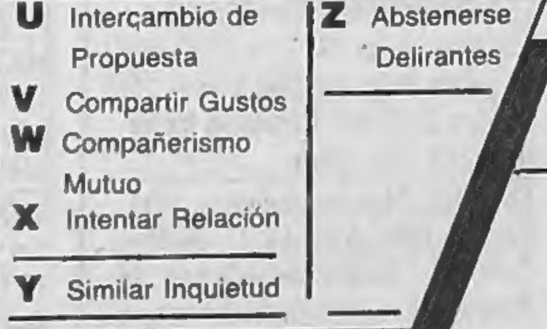


LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A29DKMPBQ40KYTX	487	A38DFKMPBKQ45YUTV	454	A45EJMPBQ50TWY	446	A53CKMPBQ60SYTW	459	B28KDNPAQ28TV	458	B32DKMPAQ30SYTW	456	B41CHKLPAQ38TX	455
A30EKMPBQ50NYUTX	440	A40EKMPBQ55KNTX	489	A48CFKLPBQ52RTU	496	A54EGKLPBQ60RTWYZ	469	B29DHKLMPAQ30KTV	460	B36EFLKPAQ35RTU	480	B47EGJNPAQ40YTX	492
A36EKMPBQ50KSTU	448	A43EFGKLPBKQ52FRTV	148	A49CIJMPBQ60TX	474	B27DIJMPAQ29KITVX	146	B31DHKMPAQ29KTUV	495	B36EFKMPAKQ34YUTV	147	B50CFKMPAQ45YTV	478

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.50 hs.: **Las locuras del extraterres-tre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía**, de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**, de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Los pacientes porno del Dr. Sexo y S.O.S. Urgencia porno sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.: **Muerte en invierno**; a las 12.30, 16.15 y 20 hs.: **Desaparecido.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y El hijo porno del sexo explícito.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Platea ✯ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21.20 hs.: **La guerra de las galaxias**; a las 14.55, 18.55 y 23.15 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 30.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Enemigos naturales**, de Jeff Kanew, con Hol Brook y Louise Fletcher. P/18. Pl.: ✯ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país**, de Michael Cacoyannis. P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Manequinn.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938**, nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa**, de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Carnaval del terror**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Halcones de la noche.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.50, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: **Colegiales porno y Super porno.** Pl.: ✯ 30. Sala II: **Con placer y sin pelos y Médico caliente, noche ardiente.** Pl.: ✯ 40. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa del Río y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ✯ 50. Sala IV: **Porno deseo celestial y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ✯ 60. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ✯ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ✯ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Billetes, billetes.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938 y Esto también fue Viena.** P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 21 y 23.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.15 hs.: **Billetes, billetes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.15 hs.: **Lunes tormentoso**; sábado: a las 22.30 y 0.30 h. (Miércoles cerrado). P/13.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **1938.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Los intocables.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 14, 17.25 y 21 hs.: **Africa, allá vamos.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Un perverso deseo**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Proyecto secreto X.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.30 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19 hs.: **Pinocho.** S/R. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna.** S/R. (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trans.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Baile caliente (Dirty dancing)**, a las 16.10 y 20.20 hs.: **Pelotón.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo a las 14.10 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.10 y 20.25 hs.: **007 su nombre es Peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 Y 20.30 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R. Sáb. trasn.: a las 23.30 hs.: **Busco mi destino** y 1.30 h.: **Rambo III.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Cita con el peligro**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **La deuda interna**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Más allá de la aventura.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami**; a las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.: **Rambo III.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Cuerpo y alma de mujer**; a las 15.10, 18.15 y 21.20 hs.: **El prisionero del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.10, 20 y 23 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Milagro en la calle 8**; a las 17.05 y 20.35 hs.: **Tiburón IV.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **De tal padre tal hijo**; a las 16.10 y 20 hs.: **El karate Kid II.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.: **Ojos negros**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **El solitario**; a las 16.15 y 19.50 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **Una razón para vivir**; a las 17.05 y 20.35 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30 y 19.20 hs.: **Pesadilla II**, a las 16 y 20.50 hs.: **Mano de acero**; a las 17.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III.** S/R.

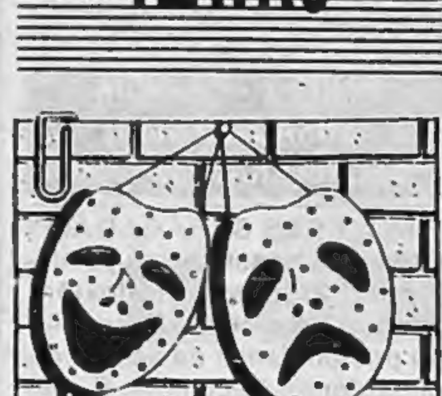
BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.20 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos (2ª parte)**; a las 15.50 hs.: **Laberinto, un mundo de ensueño**, S/R. A las 18.40 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 20.50 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.50 y 18 hs.: **Joey, haciendo contacto**; a las 16.20 hs.: **Los bicivoladores**, a las 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla III.** Sáb. trasn.





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich; Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves**: 21 hs., **viernes**: 21.30 hs. **sábado: 22 hs., domingo**: 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Stacki (contralto), Marcelo Rodiruez (tenor), ALejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado**: 20 hs. **Domingo**: 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer, Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. **Martes**: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Denise Soklos, actriz brasileña presentando un espectáculo unipersonal titulado "María Estuardo". **Miércoles y jueves**: 21 hs. **Viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20 hs. Platea: ✯ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 25. **Ultimas semanas.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ✯ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Sin límites**" espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada**: platea y pullman ✯ 10. tertulia ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Música y baile de Ñande Gente**", con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ✯ 10.-, tertulia ✯ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles**, en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ✯ 10.—, tertulia A 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Martín Fierro**", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Con voz de tango**" espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ✯ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Tres últimas semanas.**
Ciclo de Danza. José Campitelli - Etel Bendersky.
Danza contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Orquesta Nac. de Música argentina "Juan de Dios Filiberto"**, con la dirección de **Osvaldo Requena** y **Leopoldo Federico** como solista. Lunes: 19 hs. **Los Huanca Hua y Fulvio Salamanca.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposiciones

• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujín; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.

• **"XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno"** Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujín; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.

• **Alberto Heredia**, Esculturas. En Hall Central.

• **"Marucha y Corrales"**. Fotografías. En Fotoespacio.

• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.

• "Giachetti interpreta a Sábato". Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sábato. En Hall Central.

• **"Gráfica y Espacio"**. Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5. **Inauguración 19 hs.**

• **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven. **Inauguración 19 hs.**

Auditórium

A las 21 hs.: **"Juegos"**. Collage Musical con Ricardo Ale y Nicolás Zoric.

Nuevas Tendencias:

A las 20 hs.: Danza: **"Nucleodanza"**. Interpretarán: **"Doble Espacio"**; **"La Puñalada"** y **"Noches de Garufa"**. Intérpretes: Ana Deutsch; Mariana Blutrach; Margarita Bali; Inés Sanguinetti. Dirección: Margarita Bali.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Espectáculo poético musical **"Como en botica"**. Coord. Francisco Arnaiz.

A las 21 hs.: **"La espera trágica"**, de Tato Pavlovsky. Direc. Néstor Raimondi.

Sala A-B:

A las 21 hs.: Ciclo de música popular. Coord. **Jorge Nacer.**

Sala C:

A las 20.15 hs.: **Cortázar. Perspectiva.** Org. Asesoría Literaria.

A las 21.30 hs.: **Identidad, marginalidad, violencia.** Coord. Alejandro Peruani.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Ciclo de Cine Alemán. Org. Química Hoeschst. **"Nuevos Horizontes".**

A las 21.30 hs.: Charlas con la sexóloga **Lic. María Luisa Lerer.**

Sala E:

A las 20.30 hs.: Encuentro sobre **Cultura para niños en Suecia.** Ausp. Embajada de Suecia.

Sala F:

A las 20 hs.: **"Actas"**, por Graciela Scheines.

Exposiciones:

Galería de Arte: Pinturas: Sumie, Kazu Takeda.

Piso 4°: Cristina Vallazza. Pinturas.

Vidriera: Susana Pastrana. Dibujos.

Biblioteca: Josefa López Ferrer. Pinturas Naïf.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Teatro:

Viernes:

A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.

A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.

A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.

A las 24 hs.: **Zona de presagio** (Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.

Sábado

A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini

A las 24 hs.: **El pesaje de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.

Domingo

A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.

A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.

DANZA

Sábado

A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**

A las 21.30 hs.: **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.

VIDEO

Miércoles

A las 22 hs.: **Y es en Argentina** (1ra. parte).

CINE

Jueves

A las 21 hs.: **Crónica de un niño solo**, de Leonardo Favio.

CINE EN VIDEO

Viernes

A las 22 hs.: **Blow up**, de Brian de Palma.

Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**

Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Facultad de Agronomía (Av. San Martín 4453).

Silvia Iriondo. Hoy: 13 hs.

Universidad Nacional de Luján - Centro Regional de General Sarmiento. (Farías 1590 esq. Mitre - San Miguel).

Miguel Cantilo: "En Intimidad". Hoy: 19 hs.

Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda" (El Salvador 5528).

Recital de Enrique Llopis. Hoy: 20 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria Casán — **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione — **Santiago Bal**

EN

INCREIBLEMENTE JUNTOS

La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical **Eva y las hebreas**, de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Minetaje y macherio. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.

Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de

LA CAÑADA
(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS

de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelin. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:

CUANDO ME AFEITO

de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Viernes debut.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:

con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telías. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.

Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Harmonia 2 y Fundación Cultural Coliseum** presenta:

NATALIA MAKAROVA
JULIO BOCCA

con el **Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral. San Martín**, dirección: **Ana María Stekelman.** Abono verde: viernes: 21 hs. Abono rojo: sábado: 21 hs. Programa: 1ra. parte: **Tango vitrola**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Vals fantástico**, con Julio Bocca; **Formas**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Adagio del 2do. Acto del Lago de los Cisnes**, con Natalia Makarova y Julio Bocca. 2da. parte: **Triple Tiempo**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Escena del balcón de Romeo y Julieta**, con Natalia Makarova y Julio Bocca. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs., domingo: 20.45 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. **Omar Viola presenta:**

METATANGO

séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original y en escena; **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **A pedido del público**, tres últimos días populares, **precio único: ₳ 40.**

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981.

LA PERLA DEL PLATA

(Gran kilombo nacional), de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Dirección coral: Patricia Aberbuj. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Miércoles (estreno): 21.30 hs., jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h. Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.

Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejos, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

El contrabajo, de Patrick Süskind, con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szchumacher. Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.

Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

A pedido del público 2 semanas más. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Tel.: 49-5509. Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores**, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30. Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabire Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir.: gral.: **Lizardo Laphitz.** Miércoles pre estreno: 21.30 hs. (precios populares) Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:

SEÑOR VODKA COLA

Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30. Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé**, con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

Stella Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER
(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas — **Calígula** — **Selva Mayo**

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta:

AIDA ALBERT

Cantando a: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jopbim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Samara Pasqual** cantando arias de óperas. Hoy: 18 hs.

ANDREA BERRI
y
ADOLFO BELMONTE

Música internacional. Hoy: 21 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Jazz fusión.

MONO FONTANA
JAVIER MALOSETTI

Hoy: 22 hs.

Sala 2: Jazz latino.

KOINOMANIA

Hoy: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

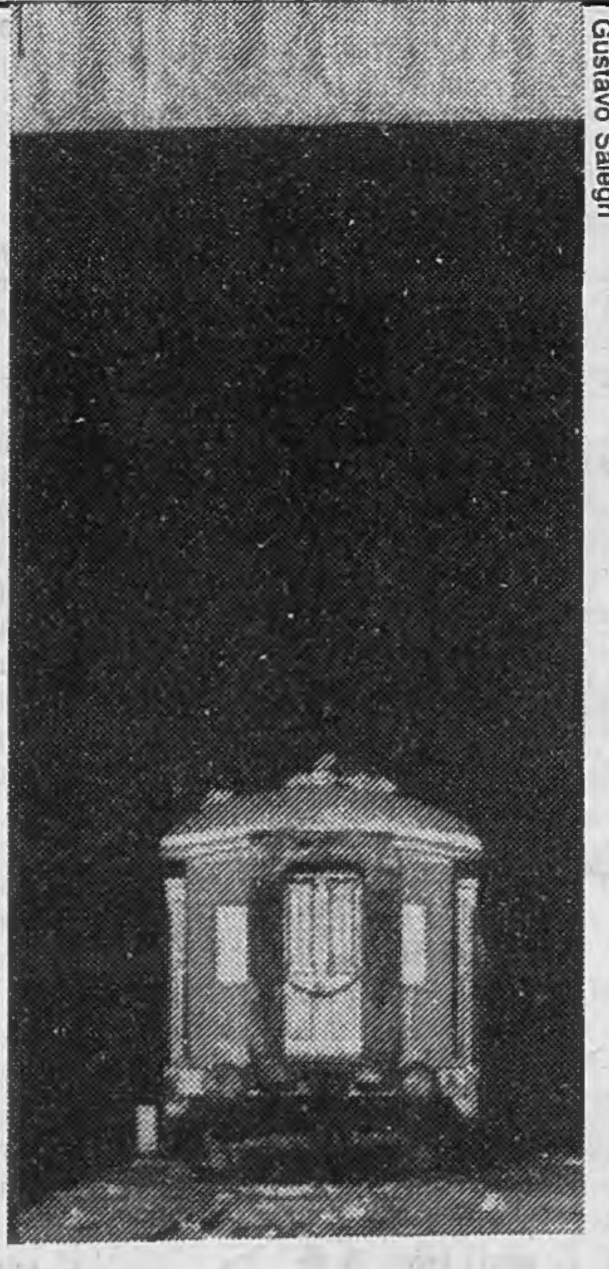
HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, inestable con algunas precipitaciones. Vientos moderados del nordeste, rotando al norte. Mínima: 12°.

△ △ △ △

13.00: Recital de Silvia Iriondo. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Entrada libre.
19.30: *¿Qué sabemos de terminología médica?,* charla a cargo de Beatriz Docil, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
• A la misma hora: Proyección del film *Hilachas,* de Mick Jackson. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo, 453.
20.00: Presentación del espectáculo *Núcleo danza,* de Margarita Bali. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
• *La literatura sueca contemporánea para niños y su relación con algunos países europeos,* charla a cargo de la escritora Barbro Lindgren. En la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Presentación de la obra *La espera trágica,* de Eduardo Pavlovsky. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• Concierto de la *Orquesta Sinfónica Nacional,* dirigida por Andrés Spiller, solista: Antonio De Raco (piano). En el auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre, entrega de localidades desde las 10 hs.
• Espectáculo *Danza Juegos,* de Nicolás Zoric y Ricardo Ale. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
• Presentación de la obra *María Estuardo,* escrita, dirigida e interpretada por la actriz brasileña Denise Stoklos. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
21.30: *Rubén Brenner... y la música sigue en su lugar.* En el Café-Teatro de La Gran Aldea, pasaje Giuffra 330.
22.00: Proyección del video musical *Yes en Argentina* (I parte). En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

C O N T R A T A P A


Gustavo Saiegh

La larga espera del profesor

(Por Osvaldo Soriano) "La pobreza embrutece y el dinero nos hace antipáticos", dice el viejo profesor catalán de La Boca, mientras camina junto al río con un traje negro lustroso y una corbata que los gatos, de tanto mearla, le han dejado como almidonada. Se llama Casal o Casalls, pero la gente lo conoce como *El Profesor.* Tiene, como tendría mi padre ahora, 78 años, y se ha quedado aquí, varado junto al río, como esos barcos que se hunden entre el petróleo y la chatarra. Va de negro, con la cabellera blanca bien cortada, pero es más rojo que un corazón de sandía. De esos que no tienen partido ni jefe. No ha vuelto a España porque se quedó fijado en otro tiempo que es más suyo acá en Buenos Aires.

Es un fantasma que huye al amanecer, lejano y diluido como aquellos tiempos de la Barcelona heroica en los que defendió durante cuatro días y cuatro noches un tren vacío y sin locomotora.

A veces, cuando cae la tarde, lo acompaño desde La Vuelta de Rocha hasta el conventillo donde vive entre bolivianos y paraguayos que se levantan al alba, cuando él apaga la luz de su pieza. Fuma cigarrillos baratos, uno detrás de otro, como lo hacía mi padre antes de reventar. Como él, este catalán es del suburbio de Pueblo Nuevo.

Irredento y despistado, lleva unos anteojos de plástico a los que se les cae un vidrio cada vez que agita la cabeza en un no vigoroso. Dice que no al Sí y al No de Chile, porque implica, me dice, complicidad con Pinochet. Que no a Menem y a Angeloz porque son la misma cosa con diferente estilo. Que no a la nueva España —insiste, arrebatado, y el vidrio se le cae al suelo—, porque la gente se ha vuelto indiferente y conforme de serlo.

Esta semana ha visto en el Teatro de la Campana la obra *Compañero del alma,* un *collage* sobre la vida de Miguel Hernández, muerto por terco en la prisión de Franco. Le han gustado los actores. Le ha gustado la puesta de Villanueva Cosse, el gesto romántico de recordar al poeta en aquel desangradero, pero se retiró cuando en un pasaje, al fin de la obra y de la guerra, los actores cantan *Cara al sol.* No lo ha tolerado ni siquiera como metáfora. Luego ha leído en el **Página/12** la crónica de una charla que han dado tres jóvenes españoles de las revistas *Ajoblanco, La Luna* y *Sur Express,* en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, y se ha quedado horrorizado. Quiere saber cuál de las dos Españas es la que él defendió.

—No sea antiguo —le digo—. Ya no hay dos Españas.

—Pues tiene que haber otra que no sea la de ese tipo —dice con ese acento que lleva pegado como la nicotina de las uñas. Luego mira al gato, que se lava entre dos pilas de periódicos atados con hilo de almacén. Más allá duermen otros tres a los que ni siquiera conoce.

—Usted es un recuerdo de la Conquista —le digo, y estoy parodiando a alguien—. Una espada oxidada.

—¿Le parece? —hace una mueca como si le molestara la escasa bombita que cuelga del techo—. Vea, lea lo que dice este insolente de *Sur Express*: "Los españoles están encantados con que la revolución no se haya hecho y después de todo eso es un gran alivio".

—Tal vez tenga razón —le digo—. Con ustedes no habría ahora computadoras ni posmodernidad.

Va hasta la heladera y saca un pedazo de bofe. Huele a rancio, pero los gatos se acercan igual.

—Posmodernidad, pragmatismo —exclama—. Cosas de ricos. Ya se les pasará.

—Los españoles son felices así. Lo leí en una encuesta.

—¡Entonces yo defendí el tren por nada! ¡Su pobre padre peleó por nada!

—Mi padre no peleó y el tren no tenía locomotora —le recuerdo.

Se asombra. Le he dicho mil veces lo mismo, pero el profesor no concibe un catalán sin lucha. Arranca una hoja del almanaque que cuelga de la pared, la deposita en el suelo y pone el bofe arriba.

—¿Qué hacía su padre entonces? —me interroga.

—Era inventor. Inventaba cosas inútiles.

—Ajá. Estaba loco, como Arlt.

—Puede ser, pero él no lo sabía.

—Dígame, ¿por qué ese joven dijo eso contra la revolución?

—No sé... Quizá porque está cómodo. Es pragmático. No fuma, usa preservativos y tiene tarjeta de crédito.

—No sea grosero —me reprocha con un gesto de disgusto y empieza a desvestirse en el rincón de la ducha. Luego estira el pantalón debajo de la colchoneta y cuelga el saco en el picaporte. Lleva unos calzoncillos de un blanco patético. De pronto se da vuelta y dice:

—Mi tren no era para eso, ¿sabe?

—Su tren estaba vacío.

—¿Qué más daba? Era necesario simular que tenía locomotora mientras los otros se replegaban.

—¿Les hizo creer a los franquistas que la tenía?

—Claro que sí. Yo me lo creí y escuchaba los pitazos.

—Bueno, para ese chico de *Sur Express* un tren sin locomotora es nada más que una fila de vagones abandonados.

—Qué pena, ¿no? Siendo tan joven... Bueno, si me perdona, voy a darme un baño.

—¿Por qué no se volvió a España, profesor?

—No sé. Esperaba. En el 48 me sublevé en Colombia y nos ganaron. Después me traicionó Paz Estenssoro en Bolivia. El *Che* no me quiso por viejo, pero yo seguía esperando. Después vine a Chile y Argentina. Ya sabe lo que pasó.

—¿Todavía espera?

—¿Usted me imagina a mí en Barcelona y con una tarjeta de crédito?

—No es sólo eso. Al fin y al cabo allá gobiernan los socialistas.

—¡Joder! ¿Se da cuenta? Dicen que hicieron la segunda revolución industrial y tienen que volver al... en fin, usted sabe.

—Al preservativo.

—Eso. ¿Y el amor libre?

—También pasó. Ahora es *soft* o *hard.*

—Bueno, váyase.

—No había locomotora, profesor.

—¿Que no había? —me lanzó una sonrisa torcida, mientras trataba de poner el vidrio en los anteojos—. ¿Y en qué cree que escapé yo de allí?

CARTAS

Préstamo

Solicito a usted la publicación de esta nota en relación al artículo "Crédito del Banco Mundial: ladrillos, arena y tirones", publicado el martes 4. La obtención del crédito de 300 millones de dólares para la construcción de viviendas para familias de bajos recursos es la culminación de estudios y tratativas realizados por esta Secretaría. Estos recursos se adicionan a los recursos nacionales y tienen una contrapartida del FONAVI equivalente al 50 por ciento. El crédito del Banco Mundial se compone de: 250 millones para construir 60 mil viviendas nuevas, 40 millones para construir y ampliar viviendas existentes y 10 millones para reforzamiento institucional. Cabe aclarar que en ningún momento se trató de vincular este crédito con los recursos de la partida presupuestaria 05, que constituyen fondos para subsidios que carecen de retorno. El artículo contiene una afirmación irreflexiva y absurda sobre los costos de las viviendas financiadas por el FONAVI: no cuestan tres veces más que en el sector privado. Cuando decimos que debemos disminuir los costos de las viviendas FONAVI estamos proponiendo un tipo de vivienda diferente, de menor superficie y menos detalles de terminación. Los Institutos de la Vivienda y las cámaras empresarias han sido permanentemente informadas de las negociaciones y sumarán su esfuerzo de gestión e innovación tecnológica para el éxito de la política nacional de vivienda.

Elva Roulet
Secretaria de Vivienda y Ordenamiento Ambiental

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



SOCORRO — Por Rep